**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ Г. ИРКУТСКА**

**МУНИЦИАПЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕИНЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 42**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании МО учителей русского языка и литературы  Протокол №1 от «28» августа 2014 года  Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_Миленьких Е.В. | СОГЛАСОВАНО  на научно-методическом совете  Председатель НМР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Пасынкова С. А.  «30» августа 2014 года | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ г. Иркутска СОШ №42  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Зарипова Н.В.  «01» сентября 2014 года |

**Рабочая программа**

**по литературе**

**для 11*а класса***

**(уровень базовый)**

**Учитель: *Еремина Анна Владимировна***

**высшая квалификационная категория**

**Иркутск**

**2014 – 2015 учебный год**

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы**

Рабочая программа по литературе **в 11а классе** составлена на основе следующих нормативно - правовых документов:

1. Федеральный компонент государственного стандарта (начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по литературе, утвержден приказом Минобразования России от 5.03.2004 г. № 1089.
2. Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.
3. Закон Российской Федерации «Об образовании» (статья 7).
4. Региональный учебный план для образовательных учреждений Иркутской области, реализующих программы начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (далее РУП) на 2010-2011, 2011-2012 учебные годы (распоряжение Министерства образования Иркутской области от 20.04.2010 г. № 164-мр (в ред. от 30.12.2010 г. № 1235-мр)
5. Учебный план МОУ СОШ № 42 на 2011/2012 учебный год.
6. Примерная (авторская) программа (основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по литературе - Литература. Программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11 классы(Профильный уровень)\ Под редакцией В.Я.Коровиной. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации. – Москва: Просвещение, 2009.
7. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования на 2010/2011 учебный год, утвержденным Приказом МО РФ № 822 от 23.12.2009 г.
8. Письмо службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области от 15.04.2011 № 75-37-0541/11

**Уровень и направленность программы.**

Программа адресована обучающимся 10-11 классов общеобразовательной школы, изучающим литературе на базовом уровне

Региональный базисный учебный план для образовательных учреждений 210 часов для обязательного изучения учебного предмета Литература на этапе среднего (полного) общего образования по 3 часа в неделю в 10 и в11 классах.

В 10-11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы (линейный курс).

«Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи читательских умений, развития культуры устной и письменной речи» (Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе).

**Цели и задачи.**

Главной целью основного общего образованияявляется развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило цели обучения литературе:

* осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
* формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
* формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
* формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
* устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) - небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
* научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
* отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

• освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентностный подходк созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

**2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Фи­лология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образова­ния и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русский языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологические наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различные сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности к природе, ко всему окружающему миру.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта - переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

**Преемственность.**

Линейный историко-литературный курс 10-11 классов подготовлен программой концентра 5-9 классов. Подобный подход помогает учащимся осознать, что развитие литературы – это живое поступательное движение. Программа 5-9 классов способствует пониманию вопросов традиций и новаторства в произведениях, изучаемых в 10-11 классах, обращает внимание на литературные и фольклорные истоки художественных образов. В 11 классе завершается курс изучения предмета Литература.

**Методический блок.**

В качестве технологии обучения по данной рабочей учебной программе используетсятрадиционная технология.

В рамках традиционной технологии применяются частные методы следующих педтехнологий:

* технология развития критического мышления через чтение и письмо;
* уровневая дифференциация;
* проблемное обучение;
* компьютерные технологии (создания презентаций POWER POINT по некоторым темам курса; использование CD-дисков по предмету);
* технологии проектной деятельности.
* исследование (экспресс-исследование при анализе текста)

При реализации данной рабочей учебной программы применяется классно – урочная система обучения. Таким образом, основной формой организации учебного процесса является урок. Кроме урока, используется ряд других организационных форм обучения:

* лекции, беседы, дискуссии;
* обучение сочинению составлению различных видов плана, конспектов;
* домашняя самостоятельная работа (включает работу с текстом учебника и дополнительной литературой для учащихся, подготовку к сочинению, вдумчивое прочтение произведений).

Система контроляза уровнем учебных достижений учащихся в процессе реализации данной рабочей учебной программы включает проверку выполнения программы по заучиванию произведений и чтению наизусть, классные и домашние сочинения, создание презентаций, проектов, исследований.

**Организация учебного процесса**

При обучении учащихся по данной рабочей учебной программе используются следующие общие формы обучения:

* индивидуальная (консультации);
* групповая (учащиеся работают в группах, создаваемых на различных основах: по темпу усвоения – при изучении нового материала, по уровню учебных достижений – на обобщающих по теме уроках);
* фронтальная (работа учителя сразу со всем классом в едином темпе с общими задачами);
* парная (взаимодействие между двумя учениками с целью осуществления взаимоконтроля).

**3. ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРЕДМЕТА В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ) ПЛАНЕ**

По «Примерному учебному плану образовательных учреждений г. Иркутска, реализующих программы общего образования на 2014-2015 учебный год, на изучение литературы предусмотрено в 11 общеобразовательном классе 102 часа (соответствует учебному изданию «Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5- 11 классы(базовый уровень). 10-11 классы(профильный уровень)/ под ред Коровиной В. Я. – Москва: Просвещение, 2009). Соответственно «Примерному недельному учебному плану для 1-11 классов общеобразовательных учреждений, реализующих основную образовательную программу по ГОС-2004», на изучение литературы предусмотрено в 11 общеобразовательном классе 3 часа.

**4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

* эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
* эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
* чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться*к совершенствованию собственной речи;
* *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
* *интерес* к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
* *интерес* к изучению языка;
* *осознание* ответственности за произнесённое и написанное слово.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

* самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
* *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
* *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

* *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
* *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
* **извлекать** информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
* *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
* *пользоваться* словарями, справочниками;
* *осуществлять* анализ и синтез;
* *устанавливать* причинно-следственные связи;
* *строить* рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

* *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
* *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
* *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
* *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* *задавать вопросы*.

**Предметными результатами** изучения курса «Литературы» является сформированность следующих умений:

* воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
* осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
* самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;
* самостоятельно находить ключевые слова;
* самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
* формулировать основную мысль текста;
* составлять простой и сложный план текста;
* писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
* аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;
* понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма;
* иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
* самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
* относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
* относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
* видеть языковые средства, использованные автором.

**5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

**Введение**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX века**

**Иван АлексеевичБунин**. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».*

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»,«Антоновские яблоки», «Солнечный удар».*Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*Повесть «Олеся»,* рассказ *«Гранатовый браслет»*. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**МаксимГорький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль».* Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

*«На дне****».*** Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**Требования к знаниям, умениям учащихся по данной теме:**

**Знать:**

- биографические сведения об изученных писателях;

- содержание произведений

**Наизусть**:

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

**Уметь:**

- уметь анализировать стихотворение;

- писать домашнее сочинение по теме: « Вечные проблемы в произведениях И. Бунина и Куприна»

**Серебряныйвек русскойпоэзии**

**Символизм**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество»! «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».* Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце…»* Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору *(«Злые чары», «Жар-птица»)*

**Андрей Белый** (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «Раздумья», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

**Акмеизм**

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,* цикл *«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас.Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»*. Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».*

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме».*Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма ***«****Двенадцать****».*** История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия (Обзор)**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».*Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов **с** пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст»*, *«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».*

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла *(«Персидские мотивы»).*

Теория литературы. Фольклоризм литературы

(углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения *(«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения **(А. Блок, 3.Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ***(«****Конармия****»* И. Бабеля, *«****Разгром****»* А**. **Фадеева).** Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения **(*«****Солнцемертвых****»* И. Шмелева).** Поиски нового героя эпохи ***(«****Голыйгод****»* Б. Пильняка, *«****Чапаев****»* Д. Фурманова).**

Русская эмигрантская сатира, ее направленность **(А. Аверченко *«****Дюжинаножей в спину революции;* **Тэффи *«****Ностальгия****»).***

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка* и *немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»*, *«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».*

Начало творческого пути: дух бунтарства и *эпатажа.* Поэзия иживопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Требования к знаниям, умениям учащихся по данной теме:**

**Знать:**

- логику развития историко – литературного процесса в 20 веке;

- литературные направления: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм;

- биографические сведения об изученных писателях;

- содержание изученных произведений; отчётливо представлять себе роль и место изученного в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

**Наизусть**:

В. Я. Б р ю с о в. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. Незнакомка. Россия. Отрывок из поэмы «Двенадцать»

В. В. Маяковский. А вы могли бы?. Послушайте!.

С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». «Не жалею, не зову, не плачу...».

**Уметь:**

- анализировать лирические произведения;

- свободно использовать понятия теории литературы;

- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;

-использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;

- писать сочинение по творчеству поэта Серебряного века;

-выразительно читать изученные произведения;

- выявлять особенности поэтического стиля и авторскую позицию;

**Литература 30-х годов XX века**

**(Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы

**А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов.

**А. Толстой.** *«Петр Первый»,* **Ю.Тынянов** «Смерть *Вазир-Мухтара****»****,* поэмы **Дм. Кедрина, К.Симонова, Л.Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского**и **др.**

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Мастер и Маргарита»****.***

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь **и** творчество. (Обзор.)

Повесть ***«****Котлован****».*** Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка **и** стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»*, *«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».*

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное ипрекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации имузыкальность стиха. Слиянность темы России исобственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма ***«Реквием».*** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения иблагородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«NotreDате», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Silentiuт», «Мы живем, под собою не чуя страны...».*

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое* - *птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину»****.*** Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество Личность (Обзор.)

*«Тихий Дон»*- роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. СемьяМелеховых. Жизненныйуклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одногочеловека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции иноваторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Требования к знаниям и умениям учащихся по данной теме:**

**Знать:**

- содержание изученных литературных произведений, их художественное своеобразие;

- основные факты жизни и творчества Фадеева, Б. Пастернака, М.А.Булгакова,

А.П. Платонова, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, М.А. Шолохова;

- теоретико-литературные понятия

**Наизусть**:

М. И. Ц в е т а е в а. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. «NotreDаmе». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б. Л. П а с т е р н а к. «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

**Уметь:**

- анализировать и интерпретировать изученные произведения и отдельные эпизоды;

- соотносить изученные произведения с общественной и культурной жизнью страны;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;

- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы на примере изученных произведений;

- выявлять авторскую позицию;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать сочинения по творчеству М.А.Булгакова и М.А.Шолохова.

**Литература периода Великой Отечественной войны**

**(Обзор)**

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина**и др.; песни **А. Фатьянова;** поэмы *«Зоя»* **М. Алигер,** *«Февральский дневник»* **О. Берггольц,** *«Пулковский меридиан»* ***В.* Инбер,** *«Сын»* **П. Антокольского.** Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссманаидр.**

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.** Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон»

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Литература 50-90-х годов**

**(Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» **(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Макании**и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева**, **В. Шукшина и др.**

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** *(«Пять вечеров»),* **А. Арбузова** *(«Иркутская история», «Жестокие игры»),* **В. Розова** *(«В добрый час!», «Гнездо глухаря»),* **А. Вампилова** *(«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)* и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения **(В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).**

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».*

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения**: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво…»***

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман *«Доктор Живаго»*(обзорное изучение санализом фрагментов). История создания и публикации романа Жанровое своеобразие икомпозиция романа, соединение в нем прозы ипоэзии, эпического и лирического начал Образы-символы исквозные мотивы в романе Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака,

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На представку», «Сентенция».* Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** *«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»*

Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа иистория, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота илюбовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы **и** судьбы народа. Традиции Тютчева Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев.**Взаимоотношения человека иприроды в романе «Царь-рыба».

**Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок*** Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: ***«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).***

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово опоэте. Стихотворения: ***«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».*** Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Юрий Валентинович Трифонов.** Повесть ***«****Обмен****».*** «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса ***«****Утиная охота****».*** Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Из литературы народов России**

**Мустай Карим.** Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: *«Подует ветер - все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю».*

Лирика МустаяКарима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости, предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство - самый тяжкий грех как для отдельного человека, так идля всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики МустаяКарима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

**Литература конца XX - начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Макании, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и** др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.**

**Из зарубежной литературы**

**Джордж Бернард Шоу. *«****Дом, где разбиваются сердца».*

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная иочищающая сила.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

**Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение *«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»****.*** Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе скраткой характеристикой романов *«И восходит солнце», «Прощай, оружие!»*

Повесть *«Старик и море»*как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк.** *«Три товарища.*(Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

**Требования к знаниям и умениям учащихся по данной теме:**

**Знать:**

- влияние Великой Отечественной войны и «оттепели» 60-х годов на развитие литературы;

- новые направления в русской литературе второй половины XX века и наиболее яркие их представители: «лагерная» тема (В.Шаламов, А.Солженицын), «деревенская» проза (В.Распутин), тема исторической памяти (А.Твардовский), человек на войне (В.Быков), «бардовская» поэзия (Б.Окуджава);

- своеобразие поэтического мира Н.Рубцова, И.Бродского, Б.Окуджавы;

- новаторство драматургии А.Вампилова;

- основные тенденции современного литературного процесса;

- теоретико-литературные понятия: традиции и новаторство, драматургия, «бардовская» поэзия, постмодернизм;

- содержание изученных произведений.

**Уметь:**

- соотносить изученные произведения с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы в связи с изученными произведениями; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- анализировать и интерпретировать изученные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- формулировать свое отношение к прочитанному;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения по творчеству писателей второй половины XX века.

**Основные виды устных и письменных работ**

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов - подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) - главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка - на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

**Одиннадцатый класс**

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

В. Я. Б р ю с о в. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

В. В. Маяковский. А вы могли бы?. Послушайте!.

С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». «Не жалею, не зову, не плачу...».

М. И. Ц в ет а е в а. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. «NotreDаmе». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б. Л. П а с т е р н а к. «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...

**6.Учебно-тематический план. 11 класс. Базовый уровень**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | **В том числе** | |
| **Развитие речи** | **Контрольные работы, тесты** |
|  | **Литература XX века** |  |  |  |
| 1 | **Введение. Литература начала XX века** | 3 |  |  |
| 2 | **Своеобразие реализма. Традиции А.П. Чехова в новой прозе.** | 1 |  |  |
| 3 | **Проза 20 века. Идейно-политические разногласия.** | 1 |  |  |
|  | **Писатели-реалисты начала XX века** |  |  |  |
| 4 | И.А.Бунин | 3 |  |  |
| 5 | А.И.Куприн | 2 | 1  Сочинение по тв-ву Бунина, Куприна |  |
| 6 | М.Горький | 4 | 1  Классное  сочинение |  |
|  | **Серебряный век русской поэзии** |  |  |  |
|  | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева |  |  |  |
| 7 | Символизм. Брюсов. Бальмонт. Белый | 1 |  |  |
| 8 | Акмеизм. Гумилёв | 1 |  |  |
| 9 | Футуризм. Северянин | 1 |  |  |
| 10 | А. А. Блок | 4 | 1  Классное  Сочинение | 1  тест |
| 11 | В. В. Маяковский | 4 | 2  Классное сочинение по тв-ву Блока, Есенина, Маяковского |  |
| 12 | Новокрестьянская поэзия | 1 |  |  |
| 13 | С. А. Есенин | 4 |  |  |
|  | **Литература 20-х годов XX века** |  |  |  |
| 14 | Обзор русской литературы 20-х годов XX века | 1 |  |  |
| 15 | Е.И.Замятин | 1 |  |  |
|  | **Литература 30-х годов XX века** |  |  |  |
| 16 | Обзор русской литературы 30-х годов XX века | 2 |  |  |
| 17 | А.П. Платонов | 2 |  |  |
| 18 | М. А. Булгаков | 5 | 1  Классное сочинение |  |
| 19 | М. И. Цветаева | 2 |  |  |
| 20 | О. Э. Мандельштам | 2 |  |  |
| 21 | А.А.Ахматова | 3 | 2  Классное сочинение |  |
| 22 | М. А. Шолохов | 7 |  |  |
|  | **Литература периода Великой Отечественной войны** |  |  |  |
| 23 | Обзор литературы периода Великой Отечественной войны | 2 |  |  |
|  | **Литература второй половины XX века.** |  |  |  |
| 24 | Обзор литературы второй половины XX века. Поэзия 60-х годов | 1 |  |  |
| 25 | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов | 1 |  |  |
| 26 | А. Т. Твардовский | 2 |  |  |
| 27 | Б. Л. Пастернак | 3 | 1  Анализ стихотворения |  |
| 28 | В. Т. Шаламов | 1 |  |  |
| 29 | А. И. Солженицын | 4 |  |  |
| 30 | В. Г. Распутин | 4 | 2  Классное сочинение |  |
| 31 | В.М.Шукшин | 2 |  |  |
| 32 | Н. М. Рубцов | 1 |  |  |
| 33 | Р.Гамзатов | 1 |  |  |
| 34 | И. А. Бродский | 1 |  |  |
| 35 | Б. Ш. Окуджава | 2 |  |  |
| 36 | А. В. Вампилов | 2 |  |  |
|  | **Литература конца XX- начала XXI века** |  |  |  |
| 37 | Основные направления и тенденции развития современной литературы | 2 | 2  Классное сочинение |  |
|  | **Из зарубежной литературы** |  |  |  |
| 38 | Б.Шоу | 2 |  |  |
| 39 | Э. М. Хемингуэй | 2 |  |  |
| 40 | Проблемы и уроки литературы XX века | 1 |  |  |
|  | Всего уроков | 102 | 13 | 1 |

**7. Календарно-тематическое планирование**

**11 класс - 102 часа**

| **№**  **урока** | **Кол-во час.** | **Дата** | **Вид урока.**  **Основные**  **виды деятельности учителя и учащихся** | **Тема урока.**  **Основное содержание** | **Учебно-познавательная**  **компетенция** | **Информационная компетенция** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***1 полугодие*** | | | | | | |
| 1 | 1 |  | Лекция | **Введение**. Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия | **Знать** основные темы и проблемы русской литературы XX века, основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков.  **Уметь** соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой | **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа |
| 2 | 1 |  | Лекция | Взаимодействие зарубежной русской литературы и литературы других народов России. | **Знать** основные темы зарубежной русской литературы и литературы других народов России.  **Уметь** составлять план-конспект лекции | **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа |
| 3 | 1 |  | Лекция | Основы новейшей поэзии. Модернизм. | **Знать** основные темы и мотивы новейшей поэзии, признаки модернизма.  **Уметь** составлять план-конспект лекции. | **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа |
| 4 | 1 |  | Лекция. Беседа. | Своеобразие реализма. Традиции А.П. Чехова в новой прозе. | **Знать**основные признаки реализма, биографию писателя, основные темы творчества А.П. Чехова. | **Уметь** обосновывать в устной и письменной форме своё отношение к произведению |
| 5 | 1 |  | Лекция. | Проза 20 века. Идейно-политические разногласия. | Знать основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков. | **Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) |
| **Писатели-реалисты начала XX века** | | | | | | |
| 6 | 1 |  | Лекция. Практикум | **И. А. Б у н и н.** Жизнь итворчество. Лирика И. А. Бунина. Ее философичность, лаконизм иизысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» | **Знать** биографию писателя, основные мотивы лирики.  **Уметь** выступать с устным сообщением, выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте |  |
| 7 | 1 |  | Практикум | И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа | **Уметь** составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры |  |
| 8 | 1 |  | Беседа | И. А. Бунин «Чистый понедельник». Проблематика рассказа. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. | **Уметь** определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения | **Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) |
| 9 | 1 |  | Лекция. Беседа | **А. И. К у п р и н**. Жизнь и творчество. Изображение мира природы и человека вповести «Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести | **Знать** биографию писателя; нравственно-философскую проблематику его произведений | **Уметь** обосновывать в устной и письменной форме своё отношение к произведению |
| 10-11 | 2 |  | Практикум | А.И. Куприн. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».  **Развитие речи**. Сочинение по творчеству И. А. Бунина иА. И. Куприна | **Знать** смысл названия произведения, центральные образы, проблематику | **Уметь** использовать мультимедийные и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации |
| 12 | 1 |  | Лекция. Практикум | **М. Горький.** Творчество. Личность. Судьба. Философия жизни. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа | **Знать** биографию писателя.  **Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа |
| 13 | 1 |  | Лекция. Беседа | Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Сценическая история пьесы и роль в театральной и общественной жизни. Новаторство Горького-драматурга. | **Знать** историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику |  |
| 14-15 | 2 |  | Практикум | Три правды в пьесе «На дне».Философский спор о правде и человеке. Проблема гуманизма.  Система образов в пьесе «На дне». | **Уметь** проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов | **Владеть** навыками работы с  различными источниками информации, самостоятельно отбирать необходимую информацию |
| 16 | 1 |  | Урок развития речи | Сочинение по творчеству  М. Горького | **Уметь** отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст | **Уметь** создавать письменные тексты на заданную тему |
| **Серебряный век русской поэзии** | | | | | | |
| 17 | 1 |  | Лекция | Русский символизм и его истоки. **В.Я.Брюсов**. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика истиль произведений В. Я. Брюсова | **Знать** литературные течения русской поэзии конца XIX- начала XX вв.  **Знать** основные положения символизма как литературного направления. | **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа |
| 18 | 1 |  | Лекция | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Жизненный и творческий путь **Н. С. Гумилева**. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева | **Знать** основные положения акмеизма как литературногонаправления.  **Уметь** выступать с устным сообщением, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа |
| 19 | 1 |  | Лекция. Беседа | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике **И**.**Северянина.** | **Знать** основные положения футуризма как литературного направления.  **Уметь** выступать с устным сообщением | **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа |
| 20 | 1 |  | Лекция. Беседа | **А. А. Б л о к.** Личность и судьба поэта. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме» | **Знать** характеристику центральных циклов и программных стихотворений. | **Владеть** навыками работы с  различными источниками информации. |
| 21 | 1 |  | Практикум | Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге».  Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе | **Уметь** передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.  **Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте |  |
| 22-23 | 2 |  | Беседа | Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. История создания.  Сюжет, герои, символика. Трактовка финала. | **Знать** сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы  **Уметь** составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой | **Уметь** создавать письменный текст на заданную тему и грамотно излагать его |
| 24 | 1 |  | Урок развития речи | Сочинение по творчеству А.А. Блока (интерпретация поэтического текста). | **Уметь** отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст | **Уметь** создавать письменные тексты на заданную тему |
| 25 | 1 |  | Урок контроля | Контрольное тестирование по творчеству**В.Я.Брюсова, Н. С. Гумилева, И**.**Северянина, А. А. Б л о ка.** |  |  |
| 26  27  28 | 3 |  | Лекция. Беседа | **В. В. Маяковский.** Жизнь и творчество. «Моя революция»: дух бунтарства в ранней лирике поэта. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».  **Пафос революционного переустройства мира.**  **Сатирические мотивы лирики**. «Прозаседавшиеся» и др. | **Знать** тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии.  **Знать** сатирические произведения в творчестве поэта.  **Уметь** находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте |  |
| 29 | 1 |  | Практикум | Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» | **Знать** особенности любовной лирики поэта.  **Уметь** определять смену чувств лирического героя | **Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) |
| 30 | 1 |  | Лекция | Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии. | **Знать** особенности крестьянской поэзии.  **Уметь** анализировать стихотворения | **Владеть** навыками работы с  различными источниками информации. |
| 31 | 1 |  | Лекция. Беседа. | **С.А. Есенин**. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. | **Знать** особенности ранней лирики поэта.  **Уметь** анализировать стихотворения |  |
| 32 | 1 |  | Практикум | Лики Родины в поэзии С.А. Есенина.«Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др. | **Знать** эволюцию темы Родины в лирике Есенина. |  |
| 33 | 1 |  | Практикум | Любовная лирика С. А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др. | **Уметь** определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного восприятия.  **Уметь** выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте |  |
| 34 | 1 |  | Практикум | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст» | **Уметь** выступать с устным сообщением.  **Уметь** выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте | **Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) |
| 35-36 | 1 |  | Урок развития речи | Сочинение по творчеству С.А. Есенина и В.В. Маяковского. | **Уметь** отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст | **Уметь** создавать письменные тексты на заданную тему |
| **Литература 20-х годов XX века** | | | | | | |
| 37 | 1 |  | Лекция | Литературный процесс 20-х годов XX века. Обзор. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов | **Уметь** выступать с устным сообщением. | **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа |
| 38 | 1 |  | Практикум | Е.И. Замятин. Роман-антиутопия «Мы». Жанровое своеобразие. | **Уметь** выступать с устным сообщением. | **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа |
| **Литература 30-х годов XX века** | | | | | | |
| 39-40 | 2 |  | Лекция | Литературный процесс 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.  Сложность творческих поисков и писательских судеб этого времени. |  | **Уметь** использовать мультимедийные и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации |
| 41 | 1 |  | Лекция. Беседа | **А. П. П л а т о н о в.** Жизнь и творчество. Повесть А. П. Платонова «Усомнившийся Макар». Характерные черты времени в повести. | **Знать** смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.  **Уметь** вести диалог | **Уметь** создавать развёрнутый план лекции |
| 42 | 1 |  | Беседа | Проблема поиска смысла жизни. Образы правдоискателей и усомнившихся. Метафоричность художественного мышления А. Платонова. | **Уметь** постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев) | **Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели |
| 43-44 | 2 |  | Лекция | **М. А. Булгаков.** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания романа.  Своеобразие жанра и композиции. Проблематика романа. | **Знать** биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита» | **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа |
| 45  46  47 | 3 |  | Беседа. | Поиск истины и проблема нравственного выбора в романе. Три мира в романе «Мастер и Маргарита».  Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита».  «Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита». Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». | **Знать** роль фантастики в романе.  **Уметь** постигать содержание произведения на аналитическом уровне.  **Уметь** составлять групповую характеристику персонажей.  **Уметь** делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев. | **Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели |
| 48 | 1 |  | Урок развития речи | Сочинение по творчеству М. А. Булгакова | **Уметь** составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали.  **Уметь** составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой | **Уметь** создавать письменный текст на заданную тему и грамотно излагать его |
| ***2 полугодие*** | | | | | | |
| 49-50 | 2 |  | Лекция.  Практикум | **М. И. Цветаева.** Жизнь и творчество.  Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Молодость». Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи оМоскве».  Своеобразие поэтического стиля. | **Знать** основные мотивы лирики М.Цветаевой.  **Уметь** выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль | **Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели |
| 51-52 | 2 |  | Лекция.  Практикум | **О. Э. Мандельштам**. Жизнь и творчество. Своеобразие поэтического стиля. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.  Историзм поэтического мышления.Трагическийконфликт поэта и эпохи. «NotreDame, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»,  «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и другие стихотворения | **Знать** основные вехи жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля.  **Уметь** выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль | **Владеть** навыками работы с различными источниками информации |
| 53 | 1 |  | Лекция.  Практикум | **А. А. Ахматова.** Жизнь и творчество. Основные темы лирики.  Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...» | **Знать** основные вехи жизненного и творческого пути Ахматовой, особенности её стиха (музыкальность интонации).  **Уметь** выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль | **Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели |
| 54 | 1 |  | Практикум | Особенности поэтических образов. Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения | **Знать** особенности раскрытия темы.  **Уметь** выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль | **Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели |
| 55 | 1 |  | Практикум | Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Особенности жанра и композиции поэмы Трагедия народа и поэта. Тема суда времени иисторической памяти. | **Знать** смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы | **Уметь** создавать письменный текст на заданную тему и грамотно излагать его |
| 56-57 | 2 |  | Уроки развития речи | Сочинение по творчеству А.Ахматовой, М.Цветаевой, О. Мандельштама. | **Уметь** составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали.  **Уметь** составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой | **Уметь** создавать письменный текст на заданную тему и грамотно излагать его |
| 58-59 | 2 |  | Лекция | **М. А. Ш о л о х о в**: жизнь, творчество, судьба. «Донские рассказы».  Замысел, история создания романа «Тихий Дон» | **Знать** биографию писателя.  Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности.  **Уметь** выступать с устным сообщением. | **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа |
| 60-61 | 2 |  | Беседа | Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон» | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии.  **Уметь** составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме |  |
| 62-63 | 2 |  | Беседа | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны» в изображении М.А. Шолохова. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» | **Знать** особенности языка, стиля писателя  **Уметь** анализировать место и роль эпизода в произведении |  |
| 64 | 1 |  | Беседа | «В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону. | **Уметь** выступать с устным сообщением | **Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели |
| **Литература периода Великой Отечественной войны** | | | | | | |
| 65 | 1 |  | Лекция. | Обзор литературы периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия | **Уметь** составлять конспект лекции | **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа |
| 66 | 1 |  | Беседа | Новое осмысление военной темы в творчестве В. Некрасова, К.Воробьева, В.Быкова. | **Знать** содержание изученных произведений  **Уметь** выступать с устным сообщением | **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа |
| **Литература второй половины XX века** | | | | | | |
| 67 | 1 |  | Лекция.  Беседа | Обзор русской литературы второй половины XX века. Новое понимание русской истории.  Поэзия 60-х годов | **Знать** основные процессы в литературевторой половины XX века  **Уметь** выступать с устным сообщением. | **Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели |
| 68-69 | 2 |  | Лекция.  Практикум | **А. Т. Твардовский.** Жизнь и творчество. Философская лирика А. Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»  и другие стихотворения.  Тема памяти в лирике поэта. | **Знать** основные мотивы лирики.  **Уметь** выступать с устным сообщением.  **Уметь** выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль | **Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели |
| 70-71-72 | 3 |  | Лекция.  Практикум | **Б. Л. Пастернак.** Жизнь и творчество.  Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии.  Тема поэта и поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!,.», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет».  Человек и природа в поэзии Б.Пастернака. «Зимняя ночь» и другие стихотворения | **Знать** основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики.  **Уметь** анализировать лирическое произведение | **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа |
| 73 | 1 |  | Урок развития речи | Анализ стихотворений Б.Пастернака. | **Уметь** анализировать лирическое произведение |  |
| 74 | 1 |  | Семинар | **В. Т. Ш а л а м о в**. Жизнь и творчество.  История создания, проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция») | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.  **Уметь** выделять в тесте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним | **Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели (кратко, полно, тезисно) |
| 75-76 | 2 |  | Лекция.  Беседа | **А. И. Солженицын.** Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».  Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.  **Уметь** соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией |  |
| 77-78 | 2 |  |  | **А.И. Солженицын.** Повесть «Матренин двор».  «Не стоит село без праведника» по повести А.Солженицына «Матренин двор». | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.  **Уметь** соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией |  |
| 79-80-81-82 | 4 |  | Беседа | **В. Г. Распутин**. Очерк жизни и творчества. Повесть «Прощание с Матерой».  Основная тематика повести.  Тема памяти и преемственности поколений в повести.  Изображение народного характера в произведениях А. Солженицына и В. Распутина. | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.  **Знать** особенности стиля писателя | **Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели (кратко, полно, тезисно) |
| 83-84 | 2 |  | Уроки развития речи | Сочинение-рассуждение по творчеству А.Солженицына и В. Распутина. | **Уметь** составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали.  **Уметь** составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой | **Уметь** создавать письменный текст на заданную тему и грамотно излагать его |
| 85-86 | 2 |  | Беседа. Практикум. | **В.М. Шукшин.** Жизнь и творчество**.** Рассказы «Верую», «Алеша Бесконвойный».  Изображение народного характера в произведениях В. Шукшина. | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.  **Знать** особенности стиля писателя | **Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели (кратко, полно, тезисно) |
| 87 | 1 |  | Лекция. Практикум | **Н. М. Рубцов.** Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» | **Знать** особенности стиля поэта.  **Уметь** выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль. |  |
| 88 | 1 |  | Лекция. Практикум | **Р. Гамзатов.** Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. | **Знать** особенности стиля поэта.  **Уметь** выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль. |  |
| 89 | 1 |  | Беседа. Практикум | **И. А. Бродский.** Слово о поэте. Своеобразие поэтического мышления поэта. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») | **Знать** особенности лирики поэта  **Уметь** выразительно читать стихотворения |  |
| 90-91 | 2 |  | Практикум | **Б. Ш. Окуджава**. Слово о поэте. Арбатский мир Б.Окуджавы. Особенности «бардовской» песни. | **Знать** основные темы лирики поэта; понятие «бардовская» лирика.  **Уметь** анализировать стилистические особенности «бардовской» лирики | **Уметь** самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую информацию |
| 92-93 | 2 |  | Семинар | **А. В. В а м п и л о в.** Слово о писателе. «Старший сын». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.  **Уметь** определять особенности создания образа в драматургическом произведении | **Уметь** самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую информацию |
| 94 | 1 |  | Лекция | **Обзор русской литературы последнего десятилетия 20 века. Основные тенденции.** | **Знать** основные направления в литературепоследнего десятилетия XX века  **Уметь** выступать с устным сообщением. | **Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели |
| **Литература конца XX- начала XXI века** | | | | | | |
| 95 | 1 |  | Лекция | Постмодернизм как «усталость» от традиций в произведениях В. Пелевина и Л. Улицкой. Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература | **Знать** основные направления развития современной  литературы.  **Уметь** вести диалог | **Уметь** самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую информацию |
| 96-97 | 2 |  | Уроки развития речи | **Сочинение** по русской литературе второй половины 20 века. | **Уметь** составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали.  **Уметь** составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой | **Уметь** создавать письменный текст на заданную тему и грамотно излагать его |
| **Из зарубежной литературы** | | | | | | |
| 98-99 | 2 |  | Семинар | **Д. Б. Шоу.** «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.  «Носороги» как драма абсурда. Проблема отчуждения и разобщения людей. | **Знать** основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения.  **Уметь** выступать с устным сообщением.  **Уметь** анализировать драматическое произведение | **Уметь** самостоятельно находить, систематизировать необходимую информацию |
| 100-101 | 2 |  | Семинар | **Э. М. Хемингуэй**. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!».  Повесть «Старик и море». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море» | **Знать** основные вехи жизни и творчества писателя.  **Знать** особенности языка, стиля писателя | **Уметь** самостоятельно находить, систематизировать необходимую информацию |
| 102 | 1 |  | Семинар | Проблемы и уроки литературы XX века. Защита рефератов. | **Уметь** вести диалог | **Уметь** самостоятельно находить, систематизировать необходимую информацию |

**8.Контроль уровня обученности**

**Основными формами контроля** в рамках данной программы являются:

-сочинения разных жанров;

-анализ произведения, анализ эпизода, лирического произведения;

-тестирование

**Темы сочинений**

**1.Творчество И.А.Бунина.**

* Стихотворение «Последний шмель». (Восприятие, истолкование, оценка.)
* Тема любви в прозе И.А.Бунина.
* Проблема человека и цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».
* Образ России в прозе И.А.Бунина.
* «Так знать и любить природу, как умеет Бунин,- мало кто умеет» (А.А.Блок)

**2.Творчество М.Горького.**

* Что осуждает и что прославляет в человеке Горький-романтик? (По ранней прозе М.Горького.)
* Жизнь ночлежников до появления Луки. (Анализ начала первого акта пьесы М.Горького «На дне».)
* Раздумья о человеке в пьесе М.Горького «На дне».
* Нравственная проблематика пьесы М.Горького «На дне».
* В чем смысл финала пьесы М.Горького «На дне»?

**3.Творчество поэтов Серебряного века.**

* Лирический герой в творчестве одного из поэтов Серебряного века.
* «Высокое ремесло»: обновление поэтической формы в лирике Серебряного века (на материале творчества одного из поэтов).
* «Тень несозданных созданий»: мир творческого воображения в лирике одного из поэтов Серебряного века.
* Что мне близко в поэзии…(одного из поэтов Серебряного века).
* Об одном стихотворении Серебряного века (по выбору учащихся).

**4.Творчество А.А.Блока.**

* Стихотворение А.А.Блока «Незнакомка». (Восприятие, истолкование, оценка.)
* Прошлое, настоящее и будущее России в поэзии А.А.Блока.
* Тема любви в поэзии А.А.Блока.
* Образ революционной эпохи в поэме А.А.Блока «Двенадцать».
* Образ Христа и загадка финала поэмы А.А.Блока «Двенадцать».

**5.Творчество В.В.Маяковского и С.А.Есенина.**

* Стихотворение С.А.Есенина «Отговорила роща золотая…». (Восприятие, истолкование, оценка.)
* Философские мотивы лирики С.А.Есенина.
* Тема любви в лирике С.А.Есенина.
* Мир природы в лирике С.А.Есенина.
* Образ Родины в лирике С.А.Есенина.
* Стихотворение В.В.Маяковского «Послушайте!». (Восприятие, истолкование, оценка.)
* Лирический герой ранней лирики В.В.Маяковского.
* Тема любви в лирике В.В.Маяковского.
* Тема поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского.
* «Гримасы быта» в сатирической поэзии В.В.Маяковского.

**6.Творчество А.А.Ахматовой.**

* Стихотворение А.А.Ахматовой «Сжала руки под темной вуалью…». (Восприятие, истолкование, оценка.)
* Поэт и родина в лирике А.А.Ахматовой.
* Трагедия личности, семьи, народа в поэме А.А.Ахматовой «Реквием».
* Мир женской души в лирике А.А.Ахматовой.
* «Я.научилась просто, мудро жить…» (Философские мотивы в лирике А.А.Ахматовой.)

**7.Творчество М.А.Булгакова.**

* Судьба художника в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
* Образ Понтия Пилата и проблема совести в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
* Тема любви в прозе М.А.Булгакова.
* Анализ 19 главы из второй части романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
* Допрос во дворце Ирода Великого. (Анализ эпизода из 2-ой главы первой части романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».)

**8.Творчество М.А.Шолохова.**

* Смысл финала романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».
* Тема поиска жизненной правды в прозе М.А.Шолохова. (По роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».)
* Трагедия Гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
* В чем трагизм взаимоотношений Григория Мелехова, Аксиньи и Натальи? (По роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».)
* Кошевой в доме Мелеховых. (Анализ главы 2 восьмой части книги четвертой романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».)

**9. Творчество писателей второй половины XX века.**

* Тема памяти в лирике А.Т.Твардовского.
* Образ русского солдата в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин».
* Проблематика одного из произведений А.С.Солженицына.
* Тема Великой Отечественной войны в современной отечественной прозе. (По произведению одного из писателей.)
* Проблема нравственного выбора человека. (По одному из произведений современных писателей.)
* Тема русской деревни в современной отечественной прозе. (На примере 1-2 произведений.)
* Темы и образы лирики одного из современных отечественных поэтов.
* Природа и человек в современной отечественой прозе. (На примере 1-2 произведений.)

**Литература**

1. П. Басинский. Мое любимое произведение современной литературы, или как написать рецензию. «Литература», 1996, №9.
2. О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов. Методика преподавания литературы. М., «Академия», 1999.
3. П. Вайль, А. Генис. Родная речь. М., «Независимая газета», 1991.
4. В. П. Журавлёв. Русская литература XX века: учебник для 11 кл.: в 2ч. М.: Просвещение, 2008.
5. Т. А. Калганова. Сочинения различных жанров в старших классах. М., «Просвещение», 1997.
6. М. Г. Качурин, М. А. Шнеерсон. Самостоятельная работа учащихся над текстом. Л., «Учпедгиз», 1960.
7. Краткий словарь литературоведческих терминов. М., «Просвещение», 1985.
8. Т. Г. Кучина, А. В. Леденёв. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классы. М., Дрофа, 2001
9. А.Н.Лук. Учить мыслить. М., «Знание», 1975.
10. Е.В.Попова. Ценностный подход в изучении литературы. "Литература в школе", 1997, №7.
11. Программа вступительных экзаменов и рекомендации для абитуриентов (филологический факультет). Курган, издательство Курганского государственного университета, 1999, 51 с.
12. Программа литературного образования. 5-11 классы под редакцией В. Я.Коровиной. М., Просвещение, 2007 г.
13. Проектирование рабочей программы по учебному предмету. Курган, 2006, 35 с.
14. М.А.Рыбникова. Очерки по методике литературного чтения. М., «Просвещение», 1985, 288 с.
15. Сб. Самостоятельная работа учащихся в процессе изучения литературы (составители Мещерякова, Соснина), М., 1979,
16. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Литература. Москва, 2004, 39 с.
17. В. А. Чалмаев. «Русская проза 1980-2000 годов на перекрестке мнений и споров». «Литература в школе», 2002, №№ 4-5.