**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ Г. ИРКУТСКА**

**МУНИЦИАПЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕИНЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 42**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании МО учителей русского языка и литературы  Протокол №1 от «28» августа 2014 года  Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_Миленьких Е.В. | СОГЛАСОВАНО  на научно-методическом совете  Председатель НМР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Пасынкова С. А.  «30» августа 2014 года | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ г. Иркутска СОШ №42  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Зарипова Н.В.  «01» сентября 2014 года |

**Рабочая программа**

**по литературе Восточной Сибири**

**для *6А класса***

**(уровень базовый)**

**Учитель: *Еремина А.В.***

**высшая квалификационная категория**

**Иркутск**

**2014 – 2015 учебный год**

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа согласована с основными Программами по литературе, рекомендованными Министерством общего и профессионального образования РФ, стандартами основного общего образования по литературе и составлена в рамках программы обеспечения Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений и специальных (коррекционных) учреждений Иркутской области, утверженного приказом Департамента образования Иркутской области за № 619-дпр от 07.05.2007 года «О региональном базисном учебном плане общеобразовательных учреждений Иркутской области на 2007\2008, 2008\2009 учебные годы».

УМК состоит из книги для ученика «Писатели Восточной Сибири. Хрестоматия для 5-6 классов общеобразовательных школ» (34 часа в 5, 6 классах, методических рекомендаций для учителя. Автором этих пособий является О.Н.Шахерова, ВостСибкнига, 2007 год..

Изучение Литературы Восточной Сибири проводится единым блоком в рамках регионального курса в течение двух лет в 5 и 6 классе – по 1 часу в неделю.

В соответствии с обязательным минимумом содержания образовательных программ в образовательной области «Литература» **целями изучения курса являются следующие:**

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви к ценностям отечественной культуры;
* чтение и изучение текстов, имеющих художественную и эстетическую ценность, произведения сибирских писателей изучаются в контексте понимания литературы как искусства слова;
* позитивное влияние на личность ученика творческого наследия писателей-сибиряков;
* показать логическую связь между литературными произведениями, изучаемыми в основном курсе литературы и произведениями регионального курса;
* осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
* формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
* формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
* формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтения наизусть; устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
* формирование умения давать развернутый ответ на вопрос, рассказывать о литературном герое, характеризовать героя; составлять отзыв о самостоятельно прочитанном произведении; свободно владеть письменной речью;
* освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, ***компетентностный подход***к созданию данной рабочей программы обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

***Личностная ориентация*** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности, патриотизма, любви к своему краю.

***Деятельностный подход*** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет ученику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как *общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности,* что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, Иркутской области, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

**Содержание программы.**

**5 класс.**

**Устное народное творчество (13 часов).**

**Русская народная сказка «Бурка, каурка и синегривый конь» (2 часа).**

Знакомство с произведением русского фольклора Сибири. Понятие сказитель и собиратель. Валерий Петрович Зиновьев – иркутский фольклорист. Отличия фольклороной и литературной сказки. Нравственная основа сказки. Устойчивость и основа волшебной сказки « Бурка, каурка и синегривый конь», связанная с памятью народов о жизни в древние времена и служащая средством сохранения памяти.

Анализ композиции (понятие эпический зачин волшебной сказки, функции сюжета, завязка, реалистический мир, мир сказочной фантастики, герой положительный, герой отрицательный, волшебные помощники, мотив трудной задачи, финал сказки) и стиля (вводные и заключительные формулы, утроение) волшебной сказки.

Выразительное чтение сказки с соблюдением особенностей местного говора.

**Русская народная сказка «Митя» ( 2 часа).**

Знакомство с произведениями русского фольклора Сибири. Понятия сказитель и собиратель. Фольклористы Марк Константинович Азадовский и Елена Ивановна Шастина. Развитие сказочной традиции на реке Лене в течение XX века (реалистичное) (жизнеподобное) обоснование чудесной сюжетной образности с помощью причинно-следственной логики, усиление личностного начала).

Нравственная основа сказки. Устойчивость основы волшебной сказки, связанные с памятью народов о жизни в древние времена и служащая средством сохранения памяти. Сказка «Митя» как соединение двух самостоятельных сюжетов (контаминация сюжетов «Хитрая наука» и « Три языка»), соединяющихся в финале.

Бурятская народная сказка «Упрямый парень2 ( 2 часа).

Знакомство с произведением бурятского фольклора Сибири. Понятия сказитель и собиратель.

В основе сказки героический миф, связанный с биографией героя, преодолевающего различные испытания, ведущего борьбу с гигантскими змеями, совершающего подвиги во имя победы добра и справедливости. Знакомство с элементами мифа, проявляющимися в сказке (мифологический персонаж Змея, и основные мифологические мотивы огонь и вода).Мифологический словарь как сводное и систематизированное изложение мифотворчества всех народов мира. Закрепление знаний о единой основе волшебных сказок, полученных на предыдущих уроках.

**Бурятская народная сказка «Желто-пестрая змея и охотник» (1 час)** как волшебная сказка.

**Бурятские народные** социально-бытовые сказки « **Как хан узнал себе цену»** и сказки о животных **«Жаворонок и обезьяна (1 час).**

**Тофаларские народные сказки ( 1 час ).**

Знакомство с произведениями тофаларского фольклора Сибири. Понятия сказитель и и собиратель. Осознание нравственных ценностей, заложенных в сказках, закрепление знаний о единой основе волшебных сказок («Три мальчика» и «Тер-Окыш – долина цветов») и сказок о животных, полученных на предыдущих уроках. Сопоставление фабулы сказки «Три мальчика» с фабулой «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» А.С.Пушкина.

**Эвенкийские народные сказки «Тывунгай-молодец и Чолбон-Чокулдай» (2 часа).**

Знакомство с произведениями эвенкийского фольклора Сибири. Понятия сказитель и собиратель. Нравственная основа сказки.

Знакомство с элементами мифа, проявляющимися в сказке (мифологической основой шаманского мифа и мифлологическим мотивом верх и низ. Мифологический словарь как сводное и систематизированное изложение мифотворчества всех народов мира. Закрепление занний о единой основе волшебных сказок, полученных на предыдущих уроках.

**Эвенкийская народная сказка «Умусликэн» ( 2 часа).**

Знакомство с произведениями эвенкийского фольклора Сибири. Понятия сказитель и собиратель. Нравственная основа сказки.

Знакомство с элементами мифа, проявляющимися в сказке (основа волшебной сказки « Умусликэн» - героический миф). Художественный мир эвенкийской сказки в иллюстрациях. Мифологический словарь как сводное и систематизированное изложение мифотворчества всех народов мира. Закрепление знаний о единой основе волшебных сказок, полученных на предыдущих уроках.

**Человек и природа (5 часов).**

**Рассказ Семена Устинова «Любопытный бурундук»** ( 1 час).

Знакомство с произведениями современного иркутского ученого и писателя, в котором описываются повадки, внешний вид. Образ жизни бурундука, отношение к зверьку человека. Осмысление темы любви к природе, добра и красоты.

Выразительное чтение с соблюдением норм литературного произношения. Закрепление понятия жанр рассказа. Выявление авторской позиции в рассказе.

**Рассказ Алексея Смирнова «Черника – хранитель тысячелетий» (1 час).**

Знакомство с произведениями современного иркутского ученого и писателя, в котором утверждается, что огонь тайге вреден и для ягодного кустарника и почвы. Осмысление темы любви к природе, добра и красоты.

Выразительное чтение с соблюдением норм литературного произношения. Закрепление понятия жанр рассказа. Выявление авторской позиции в рассказе.

**Рассказ Валентина Распутина «В тайге над Байкалом» (3 часа).**

Знакомство с произведениями современного писателя, в котором описывается первый жизненный опыт мальчика, связанный с путешествием по берегу Байкала, утверждается непроходящая ценность красоты окружающего мира, способность человеческого духа жить единой с природой жизнью, напитываться энергией красоты и природной мощи.

Выразительное чтение с соблюдением норм литературного произношения. Закрепление понятий олицетворение и антитеза. Выявление средств художественной выразительности, авторской позиции в рассказе.

**Стихи для детей (5 часов).**

**Стихотворение Георгия Граубина ( 2 часа).**

Знакомство с произведениями современного поэта, в которых описываются разные стороны жизни школьников. Художественный мир стихов «До нашей эры», « Свободный час», « Если не нравимся», «Русский язык», «Каникулярия» или «Тайна стихотворений» Г. Граубина. Понятия: противоречие, на котором строится стихотворение, ритм и рифма.

**Стихотворение Иннокентия Луговского «Кто разбил лед?» (1 час).**

Знакомство с произведениями современного поэта, в котором утверждается мысль о значимости любого живого существа для жизни природы. Художественный мир стихотворения. Понятия: эпиграф, аллитерация, ассонанс.

**Стихотворения Юрия Черныха «Весёлый разговор» и «Необычные гости» (2 часа).**

Знакомство с произведениями современного поэта, в которых открывается тайна окружающего мира. Своеобразие художественного мира стихов. Закрепление понятий ритм и рифма.

**Проза для детей (10 часов).**

**Рассказ Анатолия Шастина «Пример для подражания» ( 1 час).**

Знакомство с рассказом Анатолия Шастина «Пример для подражания» об истиной и ложной воспитанности. Осмысление нравственной основы рассказа. Понятия: авторская позиция, ирония.

**Сказка Юрия Самсонова «Мешок снов» ( 2 часа).**

Знакомство со сказкой Юрия Самсонова «Мешок снов» о щедрости и жадности, подлинной доброте и красоте. Осмысление нравственной основы рассказа. Закрепление понятий: фольклорная и литературная сказка авторская позиция.

**Фантастический рассказ Геннадия Михасенко « Тетя Атиса» ( 4 часа).**

Знакомство с фантастическим рассказом. Г.Михасенко «Тетя Атиса» о становлении характера юного героя. Осмысление нравственной основы рассказа. Понятия: конфликт, фантастика. Художественная деталь.

**Рассказ Марка Сергеева «Для чего нужна нам сила, или Как не стать посмешищем» (1 час).**

Знакомство с фрагментом радиобеседы Марка Сергеева на тему «Для чего нужна нам сила, или как не стать посмешищем». Осмысление нравственной основы рассказа через поговорки или пословицы разных народов.

**Рассказ Геннадия Машкина « Лютня» ( 1 час).**

Знакомство с рассказом Г.Машкина «Лютня» об открытии школьниками сущности характера и поведения своего учителя. Осмысление нравственной основы рассказа. Закрепление понятий: конфликт и художественная деталь.

**Итоговая беседа по курсу «Писатели Восточной Сибири» ( 1 час).**

На выбор учителя или задания для групп обучающихся:

* беседа об особо любимом или уважаемом учителе уч-ся класса, которая явится тематическим продолжением предыдущего урока;
* презентация «Моё открытие сибирской литературы», построенной на анализе или демонстрации творческих работ обучающихся по наиболее понравившимся или запомнившимся произведениям, изученной в курсе;
* экскурсия в школьный историко-краеведческий музей, знакомство с литературными произведениями местных поэтов и писателей.

**Каледарно-тематическое планирование. 5 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема, подтема.** | **Кол-во часов** | **Дата проведения урока** | **Контроль знаний** | **Работа по развитию речи.** | **Сведения по теории литературы, глоссарий.** | **Мультимедиа, интернет и другие средства обучения.** |
| **Устное народное творчество (13 часов).** | | | | | | | |
| 1 | **Русская народная сказка «Бурка, каурка и синегривый конь»**  Знакомство с произведением русского фольклора Сибири. | 1 |  | Сопоставление фольклорной сказки и сказки литературной П.Ершова «Конек - Горбунок» - актуализация знаний. | 1.Художественный пересказ сказки.  2.Словесное рисование. | Фольклор, устное народное творчество, зачин, концовка, фольклорист-собиратель. | 1.Иллюстрационный материал к сказке.  2.Фотографии сказителей. |
| 2 | Нравственная основа сказки. Устойчивость и основа волшебной сказки **« Бурка, каурка и синегривый конь»**, связанная с памятью народов о жизни в древние времена и служащая средством сохранения памяти. | 1 |  | Выборочный диктант: записать несколько слов и оборотов, характеризующих речь байкальского сказителя. | Коллективная работа над вопросами для анализа волшебной сказки. | Свойства композиции волшебной сказки. | 1.Иллюстрационный материал к сказке.  2.Книга В.П.Зиновьева «Русские сказки Забайкалья». |
| 3 | **Русская народная сказка «Митя».**  Знакомство с произведениями русского фольклора Сибири. Знакомство с содержанием сказки. | 1 |  | Выразительное чтение сказки с соблюдением особенностей местного говора. | Работа с тестом на выявление восприятия сказки. | Историческая судьба жанра. | 1.распечатки тестов по теме.  2.Книга Е.И.Шастиной «Сказки и сказочники лены-реки». |
| 4 | **Русская народная сказка «Митя».** Урок-расследование « Что можно услышать у сказочника – сказителя помимо содержания сказки?» | 1 |  | Членение сказки на эпизоды, составление цитатного плана (групповая работа, а позже самостоятельная после получения начальных навыков выполнения задания). | Начало работы над сюжетом собственной сказки на основе выбранного сюжета. | Сюжет, композиция. | 1.Иллюстрации уч-ся к сказке «Митя» и к сказке. Сочиненной по собственному сюжету.  2.Фотографии сибирских сказителей. |
| 5 | **Бурятская народная сказка «Упрямый парень».**  Знакомство с произведением бурятского фольклора Сибири. Понятия сказитель и собиратель. | 1 |  | Перечислить приметы волшебной сказки, имеющиеся в изучаемом произведении. | Чтение сказки учителем, ответы на вопросы на выявление глубины её восприятия. | Бурятский эпос, раскрытие понятия «миф». | Иллюстрации «Жизнь народа Бурятии», «Природа Бурятии» (поисковая система Яндеккс). |
| 6 | Знакомство с элементами мифа, проявляющимися в сказке **«Упрямый парень».** Закрепление знаний о единой основе волшебных сказок, полученных на предыдущих уроках. | 1 |  | Тест на выявление восприятия сказки «Упрямый парень». | Знакомство с мифологическими героями бурятского эпоса – Змеем, основными мифологическими мотивами – огнем и водой. | Истоки словесного искусства. | 1.Распечатки тестов на выявление восприятия сказки.  2.Мифлогогический словарь. |
| 7 | **Бурятская народная сказка «Желто-пестрая змея и охотник»**  как волшебная сказка. Жанровое своеобразие волшебных сказок. | 1 |  | Самостоятельные ответы на вопросы учебника-хрестоматии «Писатели Восточной Сибири». | Словесное рисование героев сказки. | Героический миф, жанровое своеобразие волшебной сказки. | Мифологический словарь.  [**http://galileo-tv.ru/**](http://galileo-tv.ru/)  (поиск ответов на вопросы по сказке) |
| 8 | **Бурятские народные** социально-бытовые сказки  « **Как хан узнал себе цену»** и сказки о животных **«Жаворонок и обезьяна».** Общее в русских народных и бурятских народных сказках. | 1 |  | Доказательство принадлежности сказки к тому или иному типу (волшебная сказка, сказка о животных). | Выводы об общих чертах русской и бурятской сказки, выявление причин их схожести. | Тема и идея волшебной сказки, типы сказок. | Иллюстрации к бурятским сказкам (сеть Интернет). |
| 9 | **Тофаларские народные сказки.**  Знакомство с произведениями тофаларского фольклора Сибири. Осознание нравственных ценностей, заложенных в сказках «Три мальчика» и «Тер-Окыш – долина цветов» и сказок о животных. Сопоставление фабулы сказки «Три мальчика» с фабулой «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» А.С.Пушкина. | 1 |  | Сопоставление фабулы сказки фольклорной и сказки литературной (А.С.Пушкин) | Пересказ тофаларских сказок. | Тофаларский фольколор, тофалары, малая народность, малочисленная народность.  Фабула сказки. | 1.Географическая карта Иркутской области  ( Нижнеудинский район.  2.Портрет А.С.Пушкина.  3.Иллюстрационный материал к сказкам. |
| 10 | **Эвенкийские народные сказки «Тывунгай-молодец и Чолбон-Чокулдай»**  Знакомство с произведениями эвенкийского фольклора Сибири. Нравственная основа сказки. | 1 |  | Изображение «верхнего и нижнего мира» в представлении уч-ся. | Вопросы на выявление эмоциональной реакции обучающихся ( групповая работа). | Шаманский миф, изображение верхнего и нижнего мира, камлание, оборотничество. | 1.Мифлогический словарь.  2.Листы бумаги 10 х10 или 20 х 20 для выполнения творческого задания. |
| 11 | Знакомство с элементами мифа, проявляющимися в сказке **«Тывунгай-молодец и Чолбон-Чокулдай».** Мифологическая основа шаманского мифа. Единая основа волшебных сказок. | 1 |  | Выводы о наличии в эвенкийской сказке элементов шаманского мифа. | Ответы на вопросы на выявление точности восприятия и глубины понимания содержания сказки. | Мифологическая основа шаманского мифа. | 1.Мифологический словарь.  2.Иллюстрации уч-ся к сказке. |
| 12-13 | **Эвенкийская народная сказка «Умусликэн».**  Знакомство с произведениями эвенкийского фольклора Сибири. Основа волшебной сказки  « Умусликэн» - героический миф. Художественный мир эвенкийской сказки в иллюстрациях. | 2 |  | 1.Доказательство по определению вида эвенкийской сказки.  2.Фрагментарное иллюстрирование сказки и создание коллективной творческой работы с соблюдением необходимой последовательности в соответствии с сюжетом сказки (территория «верхнего» и «нижнего» мира). | Вопросы на выявление восприятия сказки и по выявлению её художественных особенностей. |  | 1.Лист ватмана для выполнения творческого задания.  2.Листы А-2 для выполнения творческого задания. |
| **Человек и природа (5 часов).** | | | | | | | |
| 14 | **Рассказ Семена Устинова «Любопытный бурундук»** .  Знакомство с произведениями современного иркутского ученого и писателя, в котором описываются повадки, внешний вид. Образ жизни бурундука, отношение к зверьку человека. Осмысление темы любви к природе, добра и красоты. | 1 |  | Вопросы на воссоздание воображения:   * Вспомнить свои наблюдения за бурундуками в природе; * Устный рассказ по своим воспоминаниям. | Вопросы на выявление эмоциональной реакции, вопросы на выявление точности восприятия, вопросы на осмысление содержания. | Рассказ, антитеза, олицетворение, повторение понятия «эпос». | 1.Цветные фотографии и репродукции бурундука в природе.  2.Диск MP3 «Байкал- жемчужина Сибири» (бурундук в природе – видеофрагмент).  3.[detstvo.irkutsk.ru](http://detstvo.irkutsk.ru/) |
| 15 | **Рассказ Алексея Смирнова «Черника – хранитель тысячелетий»** Закрепление понятия жанр рассказа. Выявление авторской позиции в рассказе. Основные темы рассказа. | 1 |  | Вопрос на воссоздающее воображение: если бы вам пришлось доказать мысль о недопустимости лесных пожаров, как бы вы это сделали? Использовать информацию, полученную из рассказа. | Вопросы на выявление эмоциональной реакции, вопросы на выявление точности восприятия, вопросы на осмысление содержания. | Жанр рассказа, авторская позиция в рассказе, пейзаж, пейзажная зарисовка. | 1.Цветные репродукции или фотографии, на которых изображены деревья, кустарники, тайга, пожар в тайге.  2.Фотография А.Смирнова. |
| 16-17 | **Рассказ Валентина Распутина «В тайге над Байкалом» .**  Первый жизненный опыт мальчика – главного героя рассказа. Ценность красоты окружающего мира, способность человеческого духа жить единой с природой жизнью, напитываться энергией красоты и природной мощи. | 2 |  | 1.Рассказ о жизни на берегу Байкала до и после строительства Иркутской ГЭС. | Вопросы на выявление эмоциональной реакции, вопросы на выявление точности восприятия, вопросы на осмысление содержания. |  | 1.Видеофильм  « Байкал».  2.Портреты В.Распутина разных периодов жизни.  3.репрдукции и картины природы Байкала.  4.[images.yandex.ru](http://images.yandex.ru/) |
| 18 | **Валентин Распутин «В тайге над Байкалом».**  Закрепление понятий олицетворение и антитеза. Выявление средств художественной выразительности, авторской позиции в рассказе В.Распутина. | 1 |  | Итоговые вопросы и задания по разделу «Человек и природа». | Словесное рисование картин природы Байкала с использованием олицетворений и сравнений, слов для подсказки стр.50-51 методического пособия О.Н.Шахеровой  « Писатели Восточной Сибири». | Олицетворение, сравнение, эпитет, метафора | Фотографии уч-ся, привезенные из путешествий по озеру Байкал.  [detstvo.irkutsk.ru](http://detstvo.irkutsk.ru/) |
| **Стихи для детей (5 часов).** | | | | | | | |
| 19-20 | **Стихотворение Георгия Граубина** Художественный мир стихов «До нашей эры», « Свободный час»,  « Если не нравимся», «Русский язык», «Каникулярия» или «Тайна стихотворений» Г. Граубина. Понятия: противоречие, на котором строится стихотворение, ритм и рифма. | 2 |  | 1.Составить рассказ о разных системах обучения от имени мальчика из государства Урарту.  2.Начало работы над одним из четверостиший. | Групповая работа уч-ся со стихотворениями Г.Граубина «Свободный час», « Если не нравимся» по предложенному алгоритму. | Противоречия, стихотворный ритм, рифма. | 1.Портрет Г.Граубина.  2.Алгоритм анализа стихотворения (распечатки для каждого уч-ся).  3.Иллюстрация к стихотворениям Г.Граубина. |
| 21 | **Стихотворение Иннокентия Луговского «Кто разбил лед?»**  Художественный мир стихотворения. Понятия: эпиграф, аллитерация, ассонанс. | 1 |  | Перевести грачиный крик на человеческий язык: подобрать однокоренные слова к словам «кража», «Брать», написать стихотворение с внутренней рифмой, в которой повторить выделенные звуки. | Тренировка в подборе рифм. | Словарь вводимых понятий: эпиграф, аллитерация, ассонанс. | 1.Портрет И. Луговского.  2.Подбор журналов «Сибирячок» с произведениями И. Луговского (1991-2011 год). |
| 22-23 | **Стихотворения Юрия Черных «Весёлый разговор» и «Необычные гости».** Тайна окружающего мира. Своеобразие художественного мира стихов. Закрепление понятий ритм и рифма. | 2 |  | Выразительное чтение стихотворений Юрия Черных (зачетная работа). | Турнир «веселых рифмачей». Написание своего стихотворения «Необычные гости». |  | 1.Портрет Ю.Черных.  2.[images.yandex.ru](http://images.yandex.ru/) |
| **Проза для детей (10 часов).** | | | | | | | |
| 24 | **Рассказ Анатолия Шастина «Пример для подражания»**  Знакомство с содержанием. Об истиной и ложной воспитанности. Осмысление нравственной основы рассказа. Понятия: авторская позиция, ирония. | 1 |  | Ответ на вопрос:  « Можно ли считать название рассказа прямым выражением авторской позиции?». | Вспомнить случай из жизни, в котором проявилось истинное значение слова и дела. Составить короткий рассказ об этом случае от первого лица. | Авторская позиция, ирония. | 1.Портрет А.Шастина.  2.Иллюстрационный материал к рассказу. |
| 25-26 | **Сказка Юрия Самсонова «Мешок снов».**  Щедрость и жадность, подлинная доброта и красота. Осмысление нравственной основы рассказа. Закрепление понятий: фольклорная и литературная сказка авторская позиция. | 2 |  | Доказательство, что «Мешок снов» произведение современного автора. | Описать сон, который бы вы хотели попросить у старушки. | Фольклорная и литературная сказка, авторская позиция. | 1.Портрет Ю.Самсонова.  2.Иллюстрации уч-ся к сказке «Мешок снов».  3.[images.yandex.ru](http://images.yandex.ru/) |
| 27-28 | **Фантастический рассказ Геннадия Михасенко « Тетя Атиса».** Краткий очерк жизни Г. Михасенко. Знакомство содержанием рассказа. | 2 |  | Работа с вопросами на выявление темы и её развития. | 1.Конкурс на лучшего рассказчика. |  | 1.Портрет Г.Михасенко.  2.Распечатки вопросов на выявление темы и её развития для каждого уч-ся.  2.Мультимедийная презентация «Жизнь и творчество Г.Михасенко. Писатель, сибиряк, сказочник». |
| 29-30 | **Фантастический рассказ Геннадия Михасенко « Тетя Атиса».** Становление характера юного героя. Осмысление нравственной основы рассказа. Понятия: конфликт, фантастика. Художественная деталь. Анализ рассказа. | 2 |  | Тест по сказке Г.Михасенко « Тетя Атиса» | 2. Пересказ рассказа от лица тети Атисы. | Конфликт, фантастика, художественная деталь. | 1.Иллюстрационный материал к произведению.  2.Распечатки тестов по сказке «Тетя Атиса» (можно включть тест в мультимедийную презентацию к уроку № 1 по теме). |
| 31 | **Рассказ Марка Сергеева «Для чего нужна нам сила, или Как не стать посмешищем» (1 час).**  Знакомство с фрагментом радиобеседы Марка Сергеева на тему «Для чего нужна нам сила, или как не стать посмешищем». Осмысление нравственной основы рассказа через поговорки или пословицы разных народов. | 1 |  | Выписать важные, по мнению автора, советы автора в свою тетрадь. Пригодятся ли они в жизни? | Толкование пословиц и поговорок народов мира, использованных автором в рассказе. | Нравственная основа рассказа, идея, тема. | 1.Портрет М.Сергеева. |
| 32 | **Рассказ Геннадия Машкина « Лютня».** Знакомство с рассказом Г.Машкина «Лютня» об открытии школьниками сущности характера и поведения своего учителя. Осмысление нравственной основы рассказа. Закрепление понятий: конфликт и художественная деталь. | 1 |  | Работа с вопросами на выявление темы и её развития. | Рассказ о поездке от имени учителя Петра Демьяновича. | Конфликт и художественная деталь (закрепление понятий) | 1.[images.yandex.ru](http://images.yandex.ru/)  2.[edu.ru](http://www.edu.ru/" \t "_blank)›modules.  3. [vostok-sibir.ru](http://www.vostok-sibir.ru/)  4.Портрет Г.Машкина. |
| 33 | Итоговая беседа по курсу «Писатели Восточной Сибири». |  |  | Итоговый тест по курсу «Литература Восточной Сибири». | Рассказ уч-ся «Моё открытие сибирской литературы». |  | 1.Распечатки тестов.  2.Иллюстрации уч-ся к наиболее понравившимся произведениям. Изученных в курсе «Литература Восточной Сибири». |
| 34 | Резервный урок. |  |  |  |  |  |  |
| **Итого за год 34 часа.** | | | | | | | |

**6 класс.**

**Эпос народов Восточной Сибири (4 часа).**

**Бурятский героический эпос «ГЭСЭР» (2 часа).**

Эпос «Гэсэр» и картина мира древних бурят. Закрепление понятий миф, мифологический герой, верх и низ, усвоенные на уроках по устному народному творчеству народов Восточной Сибири в 5 классе. Повторение и закрепление знаний, полученных на уроках по изучении мифов народов мира и героического эпоса разных народов. Общность и единство всех народов, населяющих Сибирь. И всего мира, проявляющиеся в законах мифа.

**Якутский героический эпос «ОЛОНХО»**

**Нюргун Боотур Стремительный ( 2 часа).**

Эпос «Олонхо» и картина мира древних якут. Закрепление понятий миф, мифологический герой, верх и низ, усвоенные на уроках по устному народному творчеству народов Восточной Сибири в 5 классе. Повторение и закрепление знаний, полученных на уроках по изучении мифов народов мира и героического эпоса разных народов. Общность и единство всех народов, населяющих Сибирь и всего мира, проявляющиеся в законах мифа.

Особенности мифологического создания древнего человека.

**Древнерусская литература Сибири (5 часов).**

**Сибирская летопись (фрагменты « О приходе Ермака в Сибирь» и « Об убийстве Ермака и других казаков царем Кучумом»**

**( 2 часа).**

Знакомство с сибирской летописью. Традиции русского летописания. Характеристика русского летописания (в летописи излагается русская (сибирская история, в ней говорится о начале Русской (сибирской) земли, о начале русского народа (в Сибири); летопись включает в себя произведения разнообразных жанров: предшествующие летописи, сказания, устные рассказы, исторические песни, созданные в различной среде: дружинной, монастырской. Княжеской, а порой ремесленной и крестьянской; летопись создавалась многими авторами, в ней отразилась идеология феодального общества и народные воззрения на русскую историю, народные о ней думы и народные чаяния; летопись – произведение эпическое и лирическое одновременно.

Жизнь и деяния Ермака в сибирском летописании.

**Баллада К.Ф.Рылеева «Смерть Ермака» (1 час).**

Знакомство с балладой К.Ф.Рылеева « Смерть Ермака» как отражением сибирской и общерусской истории. Своеобразие использования документальной основы в художественном произведении (летописи в балладе К.Ф.Рылеева). Природа художественного образа в балладе.

**Иркутская летопись (2 часа).**

Городовая летопись. Знакомство с Иркутскими летописями (Н.С. Романов «летопись города Иркутска за 1881 – 1901г», Н.С. Романов «Летопись города Иркутска за 1902 – 1924г», «Иркутская летопись» 1961- 1940 г.г» и др..

История Иркутска в событиях истории России и жизни отдельного человека.

**Произведения сибирских писателей XIX века (7 часов).**

**Н.А.Белоголовый «Воспоминания Сибиряка. Из детских лет» (фрагменты) ( 2 часа).**

Воспоминания Н.А.Белоголового как документальные очерки, то есть записи, основанные на личных воспоминаниях и фактах их детской жизни автора. Характерная черта очерков - авторское стремление к точности. Характерные черты жизни купеческой семьи, мальчиков и их учителей.

Декабристы и их рол в развитии культуры Восточной Сибири и Иркутска.

**Рассказ В.М.Михеева «Учитель» (Воспоминание) (1 час).**

Характеристика сибирского интеллигента, его отношения к людям, обществу, природе. Авторская позиция в рассказе.

**Из лирики сибирских поэтов XIX века.**

**Стихотворения Дмитрия Давыдова «Думы беглеца на Байкале» (2 часа).**

Позывные сигналы Иркутского радио – народная песня – авторское стихотворение. Художественный мир стихотворения (характеристика пути лирического героя, пространственные и временные координаты стихотворения, состояние героя). Сопоставление стихотворения и народной песни. Проблема сохранения фольклорной традиции и памяти народа.

**Стихи декабристов периода ссылки ( 2 часа).**

Знакомство с биографией поэтов-узников. Анализ художественного мира стихотворений В.Кюхельбекера «Ночь», «Родство со стихиями», А.Бестужева (Марлинского) «К облаку», « Оживление», А.Одоевского «Утро», «Из детских лет воспоминанья…».

**Произведения сибирских писателей и поэтов XX века ( 1 7 часов).**

**Стихи Иркутских поэтов-фронтовиков (3 часа).**

Трагизм жизни соотечественников во время войны, стойкость воинов, защищающих родную землю, в стихотворениях поэтов-иркутян, погибших на фронтах Великой Отечественной войны. Стихотворения Дж.Алтаузена «Родина смотрела на меня» и «Девочка играла возле дома» - баллады, содержащие в себе все признаки этого лиро-эпического жанра: лирическую эмоциональную оценку персонажей на основе сюжетного повествования об исторических событиях, личных драмах или фантастических явлениях.

Сопоставление стихотворений Иосифа Уткина «Я видел девочку убитую…» и стихотворений Дж.Алтаузена на основе единства темы. Проблема мести.

Художественный мир стихотворений Моисея Рыбакова «Мы с Байкала (Песня призывников)», «Два русских слова», «Когда-нибудь, я верю это будет…», Иосифа Уткина «В санбате», « Если будешь ранен, милый, на войне…».

**Рассказ «На реке Ангаре» Валентина Распутина (3 часа).**

Единство художественного мира произведения. Восприятие таинства природы ребенком. Художественная деталь в рассказе. Финал рассказа как открытая нравственная и экологическая проблема.

**Фрагмент повести Дмитрия Гавриловича Сергеева «За стенами острога» «Рекостав» ( 3 часа).**

Иркутск и его жители во времена правления Петра I. Характеристика героев и событий. Восприятие таинства природы подростками. Художественная деталь в повести.

**Рассказ Алексея Зверева «Ласточки» (3 часа).**

Человек и окружающий мир природы. Нравственные основы жизни Якимовых и нравственные уроки для внука. Время в рассказе. Поэтика заглавия.

**Лирика иркутских поэтов (5 часов).**

Стихотворения М.Сергеева, С.Иоффе, А.Румянцева, А.Горбунова и А.Кобенкова о сибирской природе. Закрепление понятия пейзажная лирика, которая метафорически осваивая мир, будит воображение, заставляет почувствовать и увидеть привычный мир, преображенный мыслями и чувствами поэта. Поэтические открытия окружающего мира.

Составление сборников стихотворений сибирских поэтов, объединенных темой весна, лето, Байкал, тайга, ночь, река и т.д..

Составление программы концерта из стихотворений и песен на стихи сибирских (иркутских) поэтов о природе.

**Каледарно-тематическое планирование. 6 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема, подтема.** | **Кол-во часов** | **Дата проведения урока** | **Контроль знаний** | **Работа по развитию речи.** | **Сведения по теории литературы, глоссарий.** | **Мультимедиа, интернет и другие средства обучения.** |
| **Эпос народов Восточной Сибири (4 часа).** | | | | | | | |
| 1-2 | **Бурятский героический эпос «ГЭСЭР».**  Эпос «Гэсэр» и картина мира древних бурят | 2 |  | Беседа по вопросам на выявление точности восприятия. | Рассказ об образе жизни бурят в Сибири. |  | 1.Рисунки уч-ся к рассказу. |
| 3-4 | **Якутский героический эпос «ОЛОНХО»**  **Нюргун Боотур Стремительный.** Эпос «Олонхо» и картина мира древних якут. Особенности мифологического создания древнего человека. | 2 |  | Дать развернутую характеристику второй темя вступления  Охарактеризовать сознание древних якутов. | Комментированное чтение произведения учителем. Вспомнить о взаимоотношениях человека и природы, о представлении о древних богах и человеке, о существовании разных миров. | Миф (закрепление понятия). | 1.[vostok-sibir.ru](http://www.vostok-sibir.ru/) |
| **Древнерусская литература Сибири (5 часов).** | | | | | | | |
| 5 | **Сибирская летопись (фрагменты « О приходе Ермака в Сибирь» и « Об убийстве Ермака и других казаков царем Кучумом».** Знакомство с сибирской летописью. Традиции русского летописания. Характеристика русского летописания. | 1 |  | Вопросы на выявление восприятия темы и авторского отношения к изображаемому. | Рассказ уч-ся о традициях русского летописания (использование знаний, полученных на уроках литературы в 6 классе). | Летопись. | 1.Н.С. Романов «Летопись города Иркутска» За 1881-1901; 1902-1924 годов; «Иркутская летопись» 1661-1940г.г..  2.Мультимкедийная презентация «Древнерусская литература». |
| 6 | **Сибирская летопись (фрагменты « О приходе Ермака в Сибирь» и « Об убийстве Ермака и других казаков царем Кучумом».** Идеология феодального общества и народные воззрения на русскую историю. Жизнь и деяния Ермака в сибирском летописании. | 1 |  | Написание рассказа с использованием фактов из иркутской летописи. | Устный рассказ по картине В.И.Сурикова «Покорение Ермаком Сибири» с употребление лексики из сибирских летописей. | Феодальное общество | Репродукция с картины В.И.Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».  [history.irk.ru](http://history.irk.ru/) |
| 7 | **Баллада К.Ф.Рылеева «Смерть Ермака».**  Знакомство с балладой К.Ф.Рылеева « Смерть Ермака» как отражением сибирской и общерусской истории. | 1 |  | Исследовательское задание. Спросить у бабушек, дедушек, родителей о песне «Смерть Ермака», что они знают о песне? Почему она стала народной? Почему многие не знают имени её создателя? | Составить небольшой рассказ на материале домашнего исследования. | Баллада. | 1.Портрет К.Ф.Рылеева.  2.Мультимедийная презентация  « Яркая судьба К.Ф.Рылеева». |
| 8-9 | **Иркутская летопись.**  Городовая летопись. Знакомство с Иркутскими летописями (Н.С. Романов «летопись города Иркутска за 1881 – 1901г», Н.С. Романов «Летопись города Иркутска за 1902 – 1924г», «Иркутская летопись» 1961- 1940 г.г» и др.. | 2 |  | Творческая работа «Машина времени. Я в древнем Иркутске». | Чтение учителем фрагментов Иркутской летописи с комментариями и вопросами на выявление её восприятия. | Городовая летопись. | 1.Н.С. Романов «Летопись города Иркутска» За 1881-1901; 1902-1924 годов; «Иркутская летопись» 1661-1940г.г..  2.Иллюстрационный материал «Иркутск в древности».  wiki.**irkutsk**.ru,  [images.yandex.ru](http://images.yandex.ru/) |
| **Произведения сибирских писателей XIX века ( 7 часов).** | | | | | | | |
| 10 | **Н.А.Белоголовый «Воспоминания Сибиряка. Из детских лет» (фрагменты).**  Воспоминания Н.А.Белоголового как документальные очерки, то есть записи, основанные на личных воспоминаниях и фактах их детской жизни автора. | 1 |  | 1.Доклад уч-ся о жизни Н.А.Белоголового. | Заочная экскурсия «Иркутск исторический» (проводит один из уч-ся класса) | Лирический герой, ритм, рифма, художественное время и пространство, композиция, документальный очерк. | 1.Портрет Н.А.Белоголового.  2.Открытки «Памятные места города Иркутска».  [history.irk.ru](http://history.irk.ru/) |
| 11 | **Н.А.Белоголовый «Воспоминания Сибиряка. Из детских лет» (фрагменты).** Характерные черты жизни купеческой семьи, мальчиков и их учителей. | 1 |  | Вопросы к уч-ся на выявление темы и её развития, восприятия прочитанного и авторского отношения к нему. | Рассказ уч-ся о жизни купеческой семьи в городе Иркутске. |  | 1.Мультимедийная презентация  « Декабристы, упомянутые в воспоминаниях Н.А.Белоголового».  2.Книги «М.Сергеев, Н.Н.Гончарова «Декабристы и Сибирь», К.С.Куйбышев, Н.И.Сафонова «Акварели декабриста Петра Ивановича Борисова».Материал на сайте  [**http://dic.academic.ru/**](http://dic.academic.ru/)  3.Вырезка из газеты «Бирюсинская новь» № 37 от 16.09.2011 года статья Оксаны Кокаровцевой «Краеведческий музей». |
| 12 | **Рассказ В.М.Михеева «Учитель» (Воспоминание).**  Характеристика сибирского интеллигента, его отношения к людям, обществу, природе. Авторская позиция в рассказе. | 1 |  | Самостоятельная работа над составлением рассказа о жизни сибирской интеллигенции, основываясь на впечатлениях от воспоминаний В.Михеева. | Словесное рисование портрета сибирского интеллигента (мужчины и женщины) с использованием очерка Учитель» В.М.Михеева. | Жанр литературного произведения, очерк. | 1.Портрет В.М.Михеева. |
| **Из лирики сибирских поэтов XIX века.** | | | | | | | |
| 13-14 | **Стихотворения Дмитрия Давыдова «Думы беглеца на Байкале» (2 часа).**  Позывные сигналы Иркутского радио – народная песня – авторское стихотворение. Художественный мир стихотворения и его анализ. Проблема сохранения фольклорной традиции и памяти народа | 2 |  | Исследовательская работа «Песня в моем доме» - «Славное море – священный Байкал» по вопросам, предложенным учителем, составление рассказа по итогам исследования. | Сопоставление стихотворения и народной песни «Славное море – священный Байкал» | Каторга, привольный, священный, память народа. | 1.Портрет Д. Давыдова.  2.Аудоиозапись позывных Иркутского радио (первые аккорды песни «Славное море – священный Байкал».  [**irk-vesti.ru**](http://irk-vesti.ru/) |
| 15-16 | **Стихи декабристов периода ссылки.**  Знакомство с биографией поэтов-узников. Анализ художественного мира стихотворений В.Кюхельбекера «Ночь», «Родство со стихиями», А.Бестужева (Марлинского) «К облаку», « Оживление», А.Одоевского «Утро», «Из детских лет воспоминанья…». |  |  | Чтение стихотворений поэтов-декабристов подготовленными уч-ся. | Анализ стихотворений посредством вопросов, предложенных учителем. | Лирический герой, эпитет. | Портреты декабристов В.Кюхельбекера, А.Бестужева (Марлинского), А.Одоевского  [history.irk.ru](http://history.irk.ru/) |
| **Произведения сибирских писателей и поэтов XX века (1 7 часов).** | | | | | | | |
| 17 | **Стихи Иркутских поэтов-фронтовиков.**  Трагизм жизни соотечественников во время войны, стойкость воинов, защищающих родную землю, в стихотворениях поэтов-иркутян, погибших на фронтах Великой Отечественной войны. Стихотворения Дж.Алтаузена «Родина смотрела на меня» и «Девочка играла возле дома» | 1 |  | Выразительное чтение стихотворений Дж.Алтаузена. | Беседа по вопросам, предложенным учителем. | Баллада (усвоение понятия), описание интерьера. | 1.Портрет Дж.Алтаузена.  [**detstvo.irkutsk.ru**](http://detstvo.irkutsk.ru/)  2.Иллюстационный материал военной тематики (журналы «Литература в школе» 2005-2009 год. |
| 18 | **Стихи Иркутских поэтов-фронтовиков.**  Сопоставление стихотворений Иосифа Уткина «Я видел девочку убитую…» и стихотворений Дж.Алтаузена на основе единства темы. Проблема мести. | 1 |  | Выразительное чтение стихотворений Иосифа Уткина. | Творческая письменная работа:» Можно ли считать, то, что волновало дедов и прадедов, бабушек и прабабушек, может столь же эмоционально восприниматься их потомками?» | Автобиографическая основа, чувства лирического героя. | 1.Портрет Иосифа Уткина..  [**detstvo.irkutsk.ru**](http://detstvo.irkutsk.ru/) |
| 19 | **Стихи Иркутских поэтов-фронтовиков.**  Художественный мир стихотворений Моисея Рыбакова «Мы с Байкала (Песня призывников)», «Два русских слова», «Когда-нибудь, я верю это будет…», Иосифа Уткина «В санбате», « Если будешь ранен, милый, на войне…». | 1 |  | Выразительное чтение стихотворений Моисея Рыбакова. | Сочинение своего стихотворения военной тематики. | Адресат послания. | 1.Портрет Моисея Рыбакова.  [**detstvo.irkutsk.ru**](http://detstvo.irkutsk.ru/) |
| 20 | **В.Распутин « На реке Ангаре».** Краткий очерк жизни. Знакомство с содержанием рассказа. | 1 |  | Исследовательская работа. Выяснить в разговоре с родителями, бабушками, дедушками, что они думают по поводу затопления огромных пространств сибирской территории, Илимской пашни во времястроительства Иркутской, Братской, Усть-Илимской ГЭС. | Вопросы на выявление восприятия темы и её развития. | Олицетворение, метафора, сюжетная линия. | 1.Портрет В. Распутина.  2.Иллюстрационный материал к рассказу «На реке Ангаре».  [**images.yandex.ru**](http://images.yandex.ru/)  3. Фотографии из книги О.Шахеровой «Распутин в школе». |
| 21 | **В.Распутин « На реке Ангаре».** Единство художественного мира произведения. Восприятие таинства природы ребенком. | 1 |  | Выразительное чтение фрагментов рассказа. | 1.Словесное рисование картин природы реки Ангары.  2.Пересказ фрагментов рассказа близко к авторскому тексту. | Таинство природы. | Иллюстрации уч-ся к рассказу. |
| 22 | **В.Распутин « На реке Ангаре».** Художественная деталь в рассказе. Финал рассказа как открытая нравственная и экологическая проблема. | 1 |  | Эвристическая беседа по вопросам, предложенным в хрестоматии. | Ответ на вопрос: «Почему Валентин Распутин вводит в рассказ описание эпизодов из своего детства? | Проблема художественного произведения, нравственная и экологическая проблема. | Фотографии Иркутской, Братской, Усть-Илимской ГЭС  [**images.yandex.ru**](http://images.yandex.ru/) |
| 23 | **Фрагмент повести Дмитрия Гавриловича Сергеева «За стенами острога» «Рекостав».** Знакомство с содержанием.Картины сибирской природы. | 1 |  | Вопросы на выявление восприятия темы и её развития. | Словесное рисование картин сибирской природы. |  | 1.Фотография Д.Г.Зверева.  2. Репродукции с картин Б.И.Лебединского «Иркутский острог конца XVII – начала XVIII века. |
| 24-25 | **Фрагмент повести Дмитрия Гавриловича Сергеева «За стенами острога» «Рекостав».** Иркутск и его жители во времена правления Петра I. Характеристика героев и событий. Восприятие таинства природы подростками. Художественная деталь в повести | 2 |  | Сочинение продолжения рассказа – развитие сюжета. | 1.Словесное рисование портретов жителей Иркутска времен Петра I.  2.Характеристика Тимошки.  3.Рассказ об истории семьи Катерины. | Характеристика литературного героя, художественная деталь в повести. | Иллюстационный материал к рассказам Д.Сергеева .  [**images.yandex.ru**](http://images.yandex.ru/) |
| 26 | **Алексей Зверев «Ласточки».** Слово о писателе. Знакомство с содержанием рассказа. | 1 |  | Выразительное чтение некоторых эпизодов рассказа. |  |  | Портрет А.Зверева. |
| 27-28 | **Алексей Зверев «Ласточки».** Человек и окружающий мир природы. Нравственные основы жизни Якимовых и нравственные уроки для внука. Время в рассказе. Поэтика заглавия. | 2 |  | 1.Развернутый рассказ о впечатлениях от рассказа.  2.Придумать свои варианты заголовка рассказа. | Создание рассказа (устная или письменная форма) о лете в деревне с точки зрения внука Якимовых Гриши или от имени ласточки-мамы. | Пейзаж, пейзажные зарисовки. | Иллюстрационный материал к рассказу А.Зверева «Ласточки». |
| **Лирика иркутских поэтов (5 часов).** | | | | | | | |
| 29-30 | **Урок-концерт**. Стихотворения М.Сергеева, С.Иоффе, А.Румянцева, А.Горбунова и А.Кобенкова о сибирской природе. Закрепление понятия пейзажная лирика | 2 |  | 1.Выразительное чтение стихотворений. | Словесное рисование картин природ, изображенных в стихотворениях поэтов-сибиряков. | Пейзажная лирика (закрепление понятия) | 1.Портреты М.Сергеева, С.Иоффе, А.Горубунова, А.Кобенкова.  2.Журнал «Сибирячок» 2005-2007 годов со стихами поэтов-сибиряков. |
| 31 | Урок-презентация. Поэтические открытия окружающего мира. Стихотворения поэтов Тайшетского района о Сибири. | 1 |  | Составление сборника поэтов-сибиряков с включением в него произведений поэтов Тайшетского района. | Сочинение своего стихотворения о природе. | Поэтическое открытие. | 1.Сбориники стихотвоений поэтов Тайшетског района «творчество юных и не только…», А.Гнеушев «Я подарю тебе звездный дождь, сборники Э.Нестеровой № 1, № 2 «И предстанет земля моя в сказке». |
| 32 | **Творческая мастерская.** Составление сборников стихотворений сибирских поэтов, объединенных темой весна, лето, Байкал, тайга, ночь, река и т.д.. | 1 |  | Составление программы концерта из стихотворений и песен иркутских поэтов о природе. | Работа по вопросам учебника-хрестоматии стр.256-257. | Тема лирического произведения. | 1.Выставка поэтических сборников, созданных уч-ся. |
| 33 | **Урок-концерт.** Стихи и песни сибирских поэтов и композиторов о природе. | 1 |  | Выразительное чтение наизусть стихотворений сибирских поэтов о природе. |  |  | Аудиозаписи песен иркутских поэтов о природе.  [**compos.irk.ru**](http://compos.irk.ru/)  [**muza.irk.ru**](http://muza.irk.ru/)**›**  Можно использовать поисковые системы сети интернет. |
| 34 | Резервный урок. | 1 |  |  |  |  |  |
| **Итого за год 34 часа** | | | | | | | |

**Список литературы.**

1. О.Н.Шахерова. Писатели Восточной Сибири. Учебная хрестоматия для 5-6 классов общеобразовательных школ. Иркутск. 2001.
2. О.Н.Шахерова. Писатели Восточной Сибири. Методические рекомендации к учебной хрестоматии для 5-6 классов. общеобразовательных школ. Иркутск. 2001.
3. В.П.Зиновьева. Русские сказки Забайкалья. Восточно – Сибирское книжное издательство, Иркутск, 1998 год.
4. Е.И.Шастина «Сказки и сказочники Лены-реки». Востсибкнига. 1991.
5. Журнал «Сибирячок» 1995-2011 год.
6. Н.С. Романов «Летопись города Иркутска» За 1881-1901; 1902-1924 годов; «Иркутская летопись» 1661-1940г.г.. Восточно – Сибирское книжное издательство, Иркутск, 1976 год.
7. Книги «М.Сергеев, Н.Н.Гончарова «Декабристы и Сибирь», Восточно – Сибирское книжное издательство, Иркутск, 1986 год.
8. Журнал. Литература в школе. 2002-2011 годы.
9. О.Шахерова «Распутин в школе». Востсибкнига. 2007.
10. Андрей Гнушев. Я подарю тебе звездный дождь… Рассказы, очерки, публицистика из цикла «Земля моя Тайшетская»,Тайшет, 2002.
11. Творчество юных и не только… Тайшетский район, 2005.
12. Бирюсинская новь. № 37, № 16.
13. Э. Нестеррова «И предстанет земля моя в сказке», Тайшет, 2007.

**Интернет-ресурсы.**

1. [**http://galileo-tv.ru/**](http://galileo-tv.ru/)
2. [**detstvo.irkutsk.ru**](http://detstvo.irkutsk.ru/)
3. [**images.yandex.ru**](http://images.yandex.ru/)
4. **.** [**vostok-sibir.ru**](http://www.vostok-sibir.ru/)
5. [**detstvo.irkutsk.ru**](http://detstvo.irkutsk.ru/)
6. [**history.irk.ru**](http://history.irk.ru/)
7. **wiki.irkutsk.ru**
8. [**http://dic.academic.ru/**](http://dic.academic.ru/)
9. [**irk-vesti.ru**](http://irk-vesti.ru/)
10. [**compos.irk.ru**](http://compos.irk.ru/)