**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ Г. ИРКУТСКА**

**МУНИЦИАПЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕИНЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 42**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «РАССМОТРЕНО»  на заседании МО учителей русского языка и литературы  Протокол №1 от «25» августа 2016 года  Председатель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_Миленьких Е.В. | «СОГЛАСОВАНО»  Замдиректора по НМР  Протокол №\_\_\_ от  «26» августа 2016 года  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Пасынкова С. А. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МБОУ г. Иркутска СОШ №42  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Зарипова Н.В.  «01» сентября 2016 года |
|  |  |  |

**Рабочая программа**

**по литературе**

**для *6 а класса***

**(уровень базовый)**

**Учитель: *Миленьких Елена Владимировна***

**высшая квалификационная категория**

Рабочая программа составлена на основе

Примерной (авторской) программы (основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по литературе - Программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (базовый уровень)\Под редакцией В.Я. Коровиной, 12-е издание. Допущено Министерством образования и науки РФ. – Москва: «Просвещение», 2016

**Иркутск**

**2016 – 2017 учебный год**

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Общие цели образования с учётом специфики учебного предмета

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенствованному владению речью.

В 6 классе ученики обращаются к проблеме времени на страницах произведения искусства, следовательно, к истории в произведениях искусства слова, которое невозможно изучить, не касаясь позиции автора. Учениками накоплен материал литературы различных времен. Знания, полученные на уроках истории, специфика их возраста дают возможность серьезного знакомства с произведениями исторической тематики. Они не только рассказывают о конкретных событиях, но и способствуют возникновению интереса к связи судьбы человека с судьбой своего времени. Это подготовит учащихся к восприятию курса на историко-литературной основе. Понимание позиции автора, повествующего об исторических событиях, становится необходимым. Сложность отношения литературы и времени демонстрируется практически каждым конкретным произведением, включенным в этот курс, начиная с былин и завершая историческими романами 20 века. В программе также широко представлена лирика, отражающая яркость эмоционального отклика художественного слова на события прошлого, в котором активно выявляется позиция автора.

Курс 6 класса изучает литературный процесс от древности до наших дней.

Ведущие аспекты реализации модели: история в произведениях искусства слова. В центре анализа – связь жизни с искусством (авторская позиция)

Теоретическое оснащение: определение специфики использования знакомых теоретических понятий при анализе произведений исторической тематики.

В процессе обучения учащиеся должны ***освоить теоретические понятия:*** народная песня, жанры прозы, романтическая поэма, романтический герой, роды литературы (комедия, трагедия), художественная деталь, антитеза, конфликт; знать содержание текстов программных произведений

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Литература формирует коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Основная **форма организации образовательного процесса** – классно-урочная.

**Технологии обучения**: развитие критического мышления, информационно-коммуникационные, ТРИЗ, проектная.

**Формирование ключевых компетенций** достигается путём использования следующих механизмов: групповая работа; исследовательская, поисковая и проектная деятельность; задания, требующие самооценки; целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

**Виды и формы контроля:** пересказ, выразительное чтение, в том числе наизусть; сочинение, конспект.

**Планируемый уровень подготовки учащихся на конец учебного года.** Требования направлены на реализацию деятельностного, практико ориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

МЕСТО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ) ПЛАНЕ

По «Примерному учебному плану образовательных учреждений г. Иркутска, реализующих программы общего образования на 2016-2017 учебный год, на изучение литературы предусмотрено в 6 классе 102 часа (соответствует Сборнику «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. 5-9 классы.\Авторы: В.Я Коровина, В.П. Журавлёв, В. И. Коровин, Н.В. Беляева. - Москва: Просвещение, 2016). Соответственно «Примерному недельному учебному плану для 1-11 классов общеобразовательных учреждений, реализующих основную образовательную программу по ФГОС НОО, на изучение литературы предусмотрено в 6 классе 3 часа в неделю .

**2. ТРЕБОВАНИЯ ФГОС НОО К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ (К КОНЦУ 6 КЛАССА)**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

* эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
* эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
* чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться*к совершенствованию собственной речи;
* *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
* *интерес* к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
* *интерес* к изучению языка;
* *осознание* ответственности за произнесённое и написанное слово.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

* самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
* *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
* *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

* *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
* *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
* **извлекать** информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
* *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
* *пользоваться* словарями, справочниками;
* *осуществлять* анализ и синтез;
* *устанавливать* причинно-следственные связи;
* *строить* рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

* *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
* *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
* *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
* *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* *задавать вопросы*.

**Предметными результатами** изучения курса «Литературы» является сформированность следующих умений:

* воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
* осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
* самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;
* самостоятельно находить ключевые слова;
* самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
* формулировать основную мысль текста;
* составлять простой и сложный план текста;
* писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
* аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать иопределять свои эмоции;
* понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма;
* иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
* самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
* относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
* относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
* видеть языковые средства, использованные автором.

**3. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».***Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зим­няя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»***Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫXX ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Кладовая солнца».*** Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* ***А..*Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе. Рассказы: «Срезал»и «Критики». Особенности шукшинских героев-чудиков, правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложе­нии Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»***как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

**Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».*** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

**Произведения для заучивания наизусть.**

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком…». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война.

**Произведения для самостоятельного чтения.**

**Мифы, сказания, легенды народов мира.**

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

**Из русской литературы XVIII века**

Г. Р. Державин. «Лебедь».

**Из русской литературы XIX века**

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2.

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Мор­ская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сено­кос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

**Из русской литературы XX века**

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешествен­ник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

**Из зарубежной литературы**

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

**4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**(102 ЧАСА)**

| **КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** | | | | | | | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | | | **Характеристика**  **деятельности учащихся** | **Познавательные УУД** | | **Регулятивные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Личностные УУД** | **Д/з** | **Дата план** | **Дата факт** |
| 1 | В дорогу зовущие | Формирование стартовой мотивации к обучению. | | | Путешествие в книгу Словарная работа: обложка, форзац, титульный лист, выходные данные и т.д. чтение статьи  Учебника В.Б. Шкловского  «В дорогу зовущие», высказывании о книге А.Моруа, С.Моэма; беседа по вопросам, выясняющая уровень восприятия книг, прочитанных в летний период. | Выделяют и форму-лируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. | | Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. | Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | Освоение личностного смысла учения, желания учиться. |  |  |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 час)** | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ | | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач. | Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. | Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. | | Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать | Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. |  |  |  |
| 3 | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. | Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость. | | | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Умеют заменять термины определениями. | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | | Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания | Знание основных принципов и правил отношения к природе. |  |  |  |
| 4 | Загадки | Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок | | | Обобщение и систематизация знаний. | Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | | Умеют слушать и слышать друг друга. | Знание основ здорового образа жизни и здоровье-сберегающих технологий. |  |  |  |
| **5** | **Контрольная работа по теме «Устное народное творчество»** | **Письменное сочинение-рассуждение** | | | **Контроль.** | **Структурируют знания.** | **Оценивают достигнутый результат.** | | **Умеют создавать связный текст** | **Освоение личностного смысла учиться.** |  |  |  |
| 6 | Исторический памятник «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». | Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов. | | | Формирование разных способов и форм действия оценки. | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | | Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей | Уважение истории, культурных и исторических памятников. |  |  |  |
| 7 | «Сказание о белгородском киселе». Основные идеи сказания | Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов. | | | Формирование разных способов и форм действия оценки. | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | | Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей | Уважение истории, культурных и исторических памятников. |  |  |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 час)** | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | И. И. Дмитриев. «Муха». Развитие понятия об аллегории. | Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века. | | | Комплексное применение ЗУН и СУД. | Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | | Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. |  |  |  |
| **9** | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». | Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. | | | Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний". | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). | | Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. |  |  |  |
| 10 | И. А. Крылов. «Осел и Соловей».  Комическое изображение «знатока», не понимающего истинное искусство | Роль власти и народа  в достижении общественного блага. | | | Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний. | Определяют основную и второстепенную информацию. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | | Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий |  |  |  |
| 11 | **Лабораторная работа по теме «Басни»** | **Тестирование + творческое задание** | | | **Контроль.** | **Структурируют знания.** | **Оценивают достигнутый результат.** | | **Умеют создавать связный текст** | **Освоение личностного смысла учиться.** |  |  |  |
| **А. С. ПУШКИН (18 ЧАС)** | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину» | | | «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания. | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях. | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | | Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи. | Гражданский патриотизм. |  |  |  |
| 13 | Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта | | | Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению. | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | | Умеют представлять конкретное содержание в устной форме | Уважение личности и ее достоинства. |  |  |  |
| 14 | Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина  «Зимнее утро» | | | Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. | | Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности. | Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны. |  |  |  |
| 15 | Лирика Пушкина  (обобщение) | | | Урок-рефлексия. Обучение анализу одного стихотворения. | Коррекция знаний и способов действий. | Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля. | Оценивают достигнутый результат. | | Умеют представлять конкретное содержание в устной форме | Выбор дальнейшего образовательного маршрута. |  |  |  |
| 16 | ***Внеклассное чтение. А. С. Пушкин.***  ***«Барышня-крестьянка» (чтение)*** | | | ***Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла.*** | ***Вводный урок - постановка учебной задачи.*** | ***Выделяют и формулируют проблему.*** | ***Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.*** | | ***Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.*** | ***Уважение личности и ее достоинства.*** |  |  |  |
| 17 | ***Внеклассное чтение. Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка»*** | | | ***Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика.*** | ***Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.*** | ***Строят логические цепи рассуждений.*** | ***Осознают качество и уровень усвоения.*** | | ***Демонстрируют способность к эмпатии.*** | ***Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.*** |  |  |  |
| 18 | **Развитие речи. Приём «Аккаунт героя. Создание страницы в «Вконтакте»» (обучение)** | | | Поиск сведения о герое с помощью справочной литературы и ресурсов Интернет | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Планируют совместно с учителем и выполняют учебно-познавательные действия  . | Понимают и сохраняют учебную задачу, извлекать нужную информацию | | Умеют строить монологические высказывания, проявляют активность для решения познавательных задач | Умеют создавать текстовую страницу формат «Вконтакте» |  |  |  |
| 19 | Изображение русского барства в романе А.С.Пушкина «Дубровский» | | | Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повети. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Выделяют и формулируют познавательную цель | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии  с ней | | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме | Уважение ценностей семьи. |  |  |  |
| 20 | Дубровский –старший и Троекуров в романе | | | Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худ. произведения. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия | Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста | Определять цель выполнения заданий на уроке | | Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий. | Готовность к равноправному сотрудничеству |  |  |  |
| 21 | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма | | | Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский» | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | | Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. | Признание ценности здоровья, своего и других людей. |  |  |  |
| 22 | Бунт крестьян в романе | | | Образы крестьян в повести. | Коррекция знаний и способов действий. | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). | | Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Позитивная моральная самооценка. |  |  |  |
| 23 | Осуждение пороков общества в романе | | | Анализ образов судьи, присяжных, обывателей. | Формирование разных способов и форм действия оценки. | Определяют основную и второстепенную информацию. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | | Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. | Оптимизм в восприятии мира. |  |  |  |
| 24 | Защита чести, независимости личности в романе | | | Образ Владимира Дубровского. | Комплексное применение ЗУН и СУД. | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. | | Планируют общие способы работы. | Чувство гордости при следовании моральным нормам. |  |  |  |
| 25 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | | | Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского» | Формирование разных способов и форм действия оценки. | Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | | Умеют представлять конкретное содержание | Чувство гордости при следовании моральным нормам. |  |  |  |
| 26 | Авторское отношение к героям | | | Образ повествователя и автора. | Коррекция знаний и способов действий. | Строят логические цепи рассуждений. | Оценивают достигнутый результат. | | Обмениваются знаниями между членами группы . | Позитивная моральная самооценка. |  |  |  |
| 27 | Обобщение по теме «Дубровский». | | | Понятие «открытый финал» | Обобщение и систематизация знаний. | Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов. | Осознают качество и уровень усвоения. | | Планируют общие способы работы. | Готовность к равноправному сотрудничеству |  |  |  |
| **28** | Подготовка к к\р, работа над текстом романа (повторение) | | | Проводят анализ способов решения | Обобщение и систематизация знаний. | Структурируют знания. | Оценивают достигнутый результат. | | Планируют общие способы работы. | Готовность к равноправному сотрудничеству |  |  |  |
| 29 | **Контрольная работа пороману А. С. Пушкина «Дубровский».** | | | **Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос** | **Контроль.** | **Структурируют знания.** | **Оценивают достигнутый результат.** | | **Умеют создавать связный текст** | **Освоение личностного смысла учиться.** |  |  |  |
| **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 час)** | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» | | | Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | | Обмениваются знаниями между членами группы | Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания. |  |  |  |
| 31 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | | | Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Выделяют и формулируют проблему. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | | Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения. | Любовь к природе. |  |  |  |
| 32 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы» | | | Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач. | Выделяют и формулируют познавательную цель. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. | | Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия. | Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание. |  |  |  |
| 33 | **Развитие речи. Самостоятельная работа (чтение и конспектирование)**  **по статьям учебника** | | | **Художественный анализ стихотворения** | **Контроль.** | **Структурируют знания.** | **Оценивают достигнутый результат.** | | **Умеют создавать связный текст** | **Освоение личностного смысла учиться.** |  |  |  |
| **И.С. ТУРГЕНЕВ (5 час)** | | | | | | | | | | | | | |
| 34 | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. | Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. | | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | | Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор. | Позитивная моральная самооценка. |  |  |  |
| 35 | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. | | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). | | Понимают возможность различных точек зрения. | Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им |  |  |  |
| 36 | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | Портреты героев как средство изображения их характеров. | | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач. | Устанавливают причинно-следственные связи. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. | | Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции. | Уважение ценностей семьи. |  |  |  |
| 37 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». | Тургенев – мастер портрета и пейзажа. | | | Коррекция знаний и способов действий. | Строят логические цепи рассуждений. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | | Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию. | Любовь к природе. |  |  |  |
| 38 | Проект «Составление электронного альбома «Какими я представляю русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). | Обобщение и систематизация изученного. Коррекция ЗУН, СУН | | | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. | | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения. |  |  |  |
| **Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 час)** | | | | | | | | | | | | | |
| 39 | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. | Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении | | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Определяют основную и второстепенную информацию. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | | Умеют слушать и слышать друг друга. | Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика. |  |  |  |
| 40 | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». | Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения | | | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. | Составляют план и последовательность действий. | | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. | Любовь к Родине. |  |  |  |
| 41 | Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении «С поляны коршун поднялся...». | Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. | | | Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании. | Определяют основную и второстепенную информацию. | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. | | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. | Представление результатов самостоятельной работы. |  |  |  |
| **А.А.ФЕТ (2 час)** | | | | | | | | | | | |  |  |
| 42 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» | Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...». | | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. | Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. | | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. | Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну. |  |  |  |
| 43 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета | Урок рефлексии | | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. | | Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | Чувство гордости за свою страну. |  |  |  |
| **Н.А. НЕКРАСОВ (6 час)** | | | | | | | | | | |  |  |  |
| 44 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа. | | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. | Оценивают достигнутый результат. | | Умеют слушать и слышать друг друга. | Доброжелательное отношение к окружающим. |  |  |  |
| 45 | Народ –созидатель в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». | Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения. | | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Определяют основную и второстепенную информацию. | Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. | | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. | Уважение русского народа как творца и созидателя. |  |  |  |
| 46 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении «Железная дорога» | Особенности поэтических интонаций. | | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. | Осознают качество и уровень усвоения. | | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. | Оптимизм в восприятии мира. |  |  |  |
| 47 | Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» | Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении. | | | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретно-практических ситуациях. | Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | | Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | Позитивная моральная самооценка. |  |  |  |
| 48 | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении «Железная дорога» | Сочетание реальности и фантастики в произведении. | | | Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний. | Выделяют и формулируют проблему. | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. | | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. | Чувство гордости при следовании моральным нормам. |  |  |  |
| **49** | **Самостоятельная работа по произведениям поэтов XIX века.** | **Тестирование + творческое задание** | | | **Контроль.** | **Структурируют знания.** | **Оценивают достигнутый результат.** | | **Умеют создавать связный текст** | **Освоение личностного смысла учиться.** |  |  |  |
| **Н.С. ЛЕСКОВ (6 час)** | | | | | | | | | | | | | |
| 50 | Н.С. Лесков. Литературный портер писателя. | Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе | | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. | | Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной. | Чувство гордости при следовании моральным нормам. |  |  |  |
| 51 | Гордость Н. С.Лескова за народ в сказе «Левша». | Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. | | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Устанавливают причинно-следственные связи. | Составляют план и последовательность действий. | | Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения | Любовь к Родине. |  |  |  |
| 52 | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». | Лексическая работа с текстом. | | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации. | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). | | Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. | Чувство гордости за свою страну. |  |  |  |
| 53 | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша» | Составление толкового словаря. Проект. Коррекция ЗУН, СУН | | | Коррекция знаний и способов действий. | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. | | Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом. | Чувство гордости за свою страну. |  |  |  |
| 54 | Сказовая форма повествования. | Обобщение и систематизация изученного. | | | Представление результатов самостоятельной работы. | Строят логические цепи рассуждений. | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. | | Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. | Уважение истории, культурных и исторических памятников. |  |  |  |
| **55** | **Развитие речи. Устное сочинение-рассуждение произведениямН.А.Некрасова и Н.С. Лескова.** | **Сочинение – рассуждение** | | | **Контроль.** | **Структурируют знания.** | **Оценивают достигнутый результат.** | | **Умеют создавать связный текст** | **Освоение личностного смысла учиться.** |  |  |  |
| **А.П.ЧЕХОВ (3 час)** | | | | | | | | | | | |  |  |
| 56 | А.П. Чехов. Литературный портер писателя. | Рассказ о писателе на основе презентации | | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.  , регулируют весь | | Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. | Уважение истории, культурных и исторических памятников. |  |  |  |
| 57 | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | Речь героев и художественная деталь как источник юмора | | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | | Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия. | Любовь к Родине. |  |  |  |
| 58 | Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». | Роль художественной детали. | | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач. | Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. | Составляют план и последовательность действий. | | Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию. | Гражданский патриотизм. |  |  |  |
| **РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 час)** | | | | | | | | | | | |  |  |
| 59 | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…» . Чтение и обсуждение | | Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе | | Вводный урок - постановка учебной задачи. Комплексное применение ЗУН и СУД. | Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | | Учатся принимать решение и реализовывать его. | Экологическое сознание. |  |  |  |
| 60 | Е.А. Баратынский. «Весна, весна!  Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». Чтение и обсуждение | | Особенности пейзажной лирики Баратынского | | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях. | Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | | Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия. | Экологическое сознание. |  |  |  |
| 61 | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». | | Анализ стихотворения. | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Выполняют операции со знаками и символами. | Оценивают достигнутый результат. | | Планируют общие способы работы. | Любовь к родной природе. |  |  |  |
| **62** | **Развитие речи. Анализ стихотворений поэтов 19 века.** | | **Художественный анализ стихотворения.** | | **Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях** | **Структурируют знания.** | **Оценивают достигнутый результат.** | | **Умеют создавать связный текст** | **Освоение личностного смысла учиться.** |  |  |  |
| 63 | А.И. Куприн «Чудесный доктор». | | Реальная основа и содержание рассказа. | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Анализируют условия и требования задачи. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | | Учатся принимать решение и реализовывать его. | Признание ценности здоровья, своего и других людей. |  |  |  |
| 64 | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» | | Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор» | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. | Осознают качество и уровень усвоения. | | Проявляют внимание к личности другого. | Уважение ценностей семьи. |  |  |  |
| 65 | ***Внеклассное чтение. Ф.М Достоевский. «Мальчик у Христа на ёлке»*** | | ***Знакомство с произведением*** | | ***Урок внеклассного чтения*** | ***Выделяют и формулируют познавательную цель.*** | ***Оценивают достигнутый результат.*** | | ***Стремление устанавливать доверительные отношения.*** | ***Оптимизм в восприятии мира.*** |  |  |  |
| 66 | А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». | | Прекрасное вокруг нас. | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | | Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | Оптимизм в восприятии мира. |  |  |  |
| 67 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса» | | Победа романтической мечты над реальностью жизни. | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. | Сличают свой способ действия с эталоном. | | Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. | Признание ценности здоровья, своего и других людей. |  |  |  |
| 68 | Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса» | | ТЛ: понятие феерии | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Выражают структуру задачи разными средствами. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | | Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. | Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им. |  |  |  |
| 69 | Отношение автора к героям повести «Алые паруса» | | Обобщение и систематизация изученного | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия. | Выделяют и формулируют познавательную цель. | Оценивают достигнутый результат. | | Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | Доброжелательное отношение к окружающим. |  |  |  |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 час)** | | | | | | | | | | | | | |
| 70 | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» | Солдатские будни в стихотворениях о войне. | | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. | Составляют план и последовательность действий. | | Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств. | Готовность к равноправному сотрудничеству |  |  |  |
| 71 | Д.С. Самойлов. «Сороковые». | Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне | | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. | Составляют план и последовательность действий. | | Описывают содержание совершаемых действий . | Уважение ценностей семьи. |  |  |  |
| **В.П. АСТАФЬЕВ (2 час)** | | | | | | | | | | | | | |
| 72 | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | . Нравственные проблемы рассказа | | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). | | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | Чувство гордости за свою страну. |  |  |  |
| 73 | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе. | Самобытность героев рассказа | | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Выделяют и формулируют познавательную цель. | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). | | Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | Любовь к природе. |  |  |  |
| **74** | **Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»** | **Письменный ответ на вопрос.** | | | **Контроль.** | **Структурируют знания.** | **Оценивают достигнутый результат.** | | **Умеют создавать связный текст** | **Освоение личностного смысла учиться.** |  |  |  |
| **В. Г. РАСПУТИН (3 час)** | | | | | | | | | | | |  |  |
| 75 | Отражение трудностей военного времени в повести В.Г. Распутина «Уроки французского» | Слово о писателе. Чтение и анализ произведения. | | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Определяют основную и второстепенную информацию. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | | Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. |  |  |  |
| 76 | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. | Нравственная проблематика повести. | | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Выделяют и формулируют проблему. | Оценивают достигнутый результат. | | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |  |  |  |
| 77 | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». | Обобщение и систематизация изученного. | | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия | Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов. | Составляют план и последовательность действий. | | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем. | Понимание конвенционального характера морали. |  |  |  |
| 78 | ***Внеклассное чтение. Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»*** | ***Нравственная суть взаимоотношения Митраши и Насти*** | | | ***Вводный урок - постановка учебной задачи.*** | ***Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель.*** | ***Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).*** | | ***Умеют слушать и слышать друг друга.*** | ***Основы социально-критического мышления.*** |  |  |  |
| 79 | ***Внеклассное чтение. Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».*** | ***Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе» . Особенности композиции и смысл названия сказки.*** | | | ***Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.*** | ***Выделяют и формулируют проблему.*** | ***Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.*** | | ***Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.*** | ***Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.*** |  |  |  |
| **РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (4 час)** | | | | | | | | | | | |  |  |
| 80 | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» | Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе. | | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. | | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью. | Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание. |  |  |  |
| 81 | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». | Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. | | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | Определяют основную и второстепенную информацию. | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс | | Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. | Знание основных принципов и правил отношения к природе. |  |  |  |
| 82 | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». | Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике | | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. | Составляют план и последовательность действий. | | Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. |  |  |  |
| **83** | **Развитие речи. Анализ стихотворениям о природе поэтов XX века.** | **Аанализ стихотворения.** | | | **Контроль.** | **Структурируют знания.** | **Оценивают достигнутый результат.** | | **Умеют создавать связный текст** | **Освоение личностного смысла учиться.** |  |  |  |
| 84 | Особенности героев - «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик». | Слово о писателе. Чтение и анализ произведений. | | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. | Оценивают достигнутый результат. | | Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого | Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. |  |  |  |
| 85 | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал». | Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев. | | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | | Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. |  |  |  |
| 86 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». | Влияние учителя на формирование детского характера | | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. | Оценивают достигнутый результат. | | Проявляют уважительное отношение к партнерам. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |  |  |  |
| 87 | Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте. | | | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). | | Умеют слушать и слышать друг друга. | Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий |  |  |  |
| 88-89 | ***Внеклассное чтение. Рассказы С. Лубенец из серии «Только для девчонок»*** | ***Чтение и анализ произведений*** | | | ***Вводный урок - постановка учебной задачи.*** | ***Устанавливают причинно-следственные связи.*** | ***Оценивают достигнутый результат.*** | | ***Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.*** | ***Любовь к миру детства, к родине*** |  |  |  |
| 90 | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». | Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия | | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Строят логические цепи рассуждений. | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий | | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме. | Экологическое сознание. |  |  |  |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 час)** | | | | | | | | | | |  |  |  |
| 91 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | Понятие о мифе.  Фантастика и реальность в мифе. | | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. | | Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий |  |  |  |
| 92 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». | Фантастика и реальность в мифе. | | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |  |  |  |
| 93 | Геродот. «Легенда об Арионе». | Слово о писателе и историке. | | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Определяют основную и второстепенную информацию. | Осознают качество и уровень усвоения. | | Умеют слушать и слышать друг друга. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |  |  |  |
| 94 | А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа. | Сопоставительный анализ. | | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. | Оценивают достигнутый результат. | | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |  |  |  |
| 95 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. | Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе | | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Строят логические цепи рассуждений. | Сличают свой способ действия с эталоном. | | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. | Освоение общемирового культурного наследия. |  |  |  |
| 96 | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. | «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. | | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Выделяют и формулируют проблему. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |  |  |  |
| 97 | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. | Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения. | | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. | Оценивают достигнутый результат. | | Умеют слушать и слышать друг друга. | Освоение общемирового культурного наследия. |  |  |  |
| 98  99 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». | Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. | | | Представление результатов самостоятельной работы. | Выделяют и формулируют проблему. | Осознают качество и уровень усвоения. | | Умеют слушать и слышать друг друга. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |  |  |  |
| 100 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | Вечные истины в сказке. Понятие о притче. | | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Структурируют знания. | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. | | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. | Освоение общемирового культурного наследия. |  |  |  |
| 101 | Все мы родом из детства ( по сказке «Маленький принц») | Мечта о естественных отношениях между людьми. | | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Структурируют знания. | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. | | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. | Освоение общемирового культурного наследия. |  |  |  |
| 102 | Итоговая беседа. Выявление уровня литературного развития учащихся. |  | | | Обобщение и систематизация знаний. | Структурируют знания. | Оценивают достигнутый результат. | | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | Основы социально-критического мышления. | Задания для летнего чтения |  |  |