**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ Г. ИРКУТСКА**

**МУНИЦИАПЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**Г. ИРКУТСКА**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 42**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| «РАССМОТРЕНО»  на заседании МО учителей русского языка и литературы  Протокол №1 от «25 » августа 2016 года  Председатель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_Миленьких Е.В. | «СОГЛАСОВАНО»  Замдиректора по НМР  Протокол №\_\_\_ от  «26 » августа 2016 года  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Пасынкова С. А. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МБОУ г. Иркутска СОШ №42  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Зарипова Н.В.  « 01» сентября 2016 года |

**Рабочая программа**

**по литературе**

**для *5В класса***

**(уровень: базовый)**

**учитель *Миленьких Е. В.***

**высшая квалификационная категория**

Рабочая программа составлена на основе сборника«Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. 5-9 классы.\Авторы: В.Я Коровина, В.П. Журавлёв, В. И. Коровин, Н.В. Беляева. - Москва: Просвещение, 2016.

Учебник «Литература» 5 класс: учебник-хрестоматия в 2-х частях под ред.Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И... – М: Просвещение, 2012-2016 гг.

**2016 – 2017 учебный год**

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на базе примерной программы основного общего образования в соответствии с основными по­ложениями ФГОС нового поколения.

Данная рабочая программа ориентирована на со­держание авторской программы и на учебник-хресто-матию В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Корови­на (М.: Просвещение, 2012 г).

Важнейшее значение в формировании духовно бо­гатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребно­стями имеет художественная литература. В основу кур­са школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей кур­са является осмысление историко-культурных сведе­ний, нравственно-эстетических представлений, усвое­ние основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать ху­дожественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направле­но на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, фор­мирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям оте­чественной культуры;

развитие эмоционального восприятия худо­жественного текста, образного и аналитиче­ского мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представле­ний о специфике литературы в ряду других ис­кусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведе­ний в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико­ - литературных понятий;

овладение умениями: чтения и анализа худо­жественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и не­обходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литератур­ного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образова­ния предусматривает решение следующих основных задач:

обеспечение соответствия основной образова­тельной программы требованиям ФГОС;

обеспечение преемственности начального об­щего, основного обшего среднего (полного) общего образования;

обеспечение доступности получения качест­венного основного общего образования, дости­жение планируемых результатов освоения про­граммы основного общего образования всем\* обучающимися, в том числе детьми - инвалидам» и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующем усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого, обучающегося, к формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

взаимодействие образовательного учреждениями при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, дет< с ограниченными возможностями здоров и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием учреждений дополнительного образования детей;

организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада:

включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной ср (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действ

социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, пег логов, социальных педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

сохранение и укрепление физического, психоло­гического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества, иннова­ционной экономики, способной решать задачи построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

формирование соответствующей целям обще­го образования социальной среды развития обучающихся, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образова­ния, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

ориентацию на достижение основного результа­та образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

признание решающей роли содержания образо­вания, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в до­стижении целей личностного и социального развития обучающихся;

учет индивидуальных возрастных, психоло­гических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятель­ности и форм общения при построении обра­зовательного процесса и определении обра­зовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждо­го обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными воз­можностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классиче­скими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного обра­зования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой сло­весной культуры, обладающими высокими художест­венными достоинствами, выражающими жизненную правду, обшегуманистические идеалы и воспитываю­щими высокие нравственные чувства у человека чи­тающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художествен­ных произведений и теоретико-литературных понятий:

осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

выразительное чтение художественного текста;

различные виды пересказа (подробный, крат­кий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

ответы на вопросы, раскрывающие знание и по­нимание текста произведения;

заучивание наизусть стихотворных и прозаиче­ских текстов;

анализ и интерпретацию произведения;

составление планов и написание отзывов о про­изведениях;

написание сочинений по литературным произ­ведениям и на основе жизненных впечатлений;

целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

МЕСТО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ) ПЛАНЕ

По «Примерному учебному плану образовательных учреждений г. Иркутска, реализующих программы общего образования на 2016-2017 учебный год, на изучение литературы предусмотрено в 5 классе 102 часа (соответствует Сборнику «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. 5-9 классы.\Авторы: В.Я Коровина, В.П. Журавлёв, В. И. Коровин, Н.В. Беляева. - Москва: Просвещение, 2016). Соответственно «Примерному недельному учебному плану для 1-11 классов общеобразовательных учреждений, реализующих основную образовательную программу по ФГОС НОО, на изучение литературы предусмотрено в 5 классе 3 часа в неделю.

**2. ТРЕБОВАНИЯ ФГОС НОО К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ (К КОНЦУ 5 КЛАССА)**

***Ценностные ориентиры содержания учебного предмета***:

* 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
* 2) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

– *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;

– *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.

– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;

– *потребность* в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД****:*

– самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,* *корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и   *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

***Познавательные УУД:***

– самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

***Коммуникативные УУД:***

– *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*.

**Предметными результатами** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

***На необходимом (базовом) уровне***:

– осознанно *воспринимать*и *понимать*фольклорный текст; *различать*фольклорные и литературные произведения,*обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения,*сопоставлять*фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;

– осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;

–адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное,*отбирать* произведения для чтения;

– *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;

– *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;

– *выявлять* *и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;

– *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

***На повышенном уровне***:

– *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

– *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;

– *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

– *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

– *осуществлять* самостоятельную проектно-исследователь-скую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**2. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развивается умение осознанного чтения, способность общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

***Содержание стандарта будет реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:***

**- рецептивная деятельность**: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

     - **репродуктивная деятельность**: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими  лексико - стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

     - **продуктивная творческая деятельность**: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

     - **поисковая деятельность**: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

     - **исследовательская деятельность**: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

**Основные виды устных и письменных работ, предусмотренные рабочей программой**

***Устно:***

-        правильное, беглое выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;

-        устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый ( или краткий ) от другого лица, художественный ( с использованием художественных особенностей текста ) - небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;

-        развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя ( в том числе групповая, сравнительная );

отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;

-        подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев ( воображаемый, на основе прочитанного ); создание собственного текста (сказки, частушки, рассказа, сценки и т.д);

-        свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений ( в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и т.д. );

-        использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т.д., каталогов.

***Письменно:***

-        письменный развернутый  и точный ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы;

-        создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев ( групповая характеристика ), двух герое ( сравнительная характеристика );

-        создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, фильм, спектакль;

создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);

-        создание письменного оригинального произведения (сказки, частушки, рассказа);

-        свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5 классе.

**Формы и методы преподавания**

 1. Работа с учебной, художественной, научно-популярной литературой – технология смыслового чтения;

2. Проблемный диалог, беседа;

3. Элементы анализа текста;

4. Лингвистический эксперимент;

5. Редактирование.

6. Объяснительно-иллюстративный.

7.Проектная деятельность;

8.Творческая мастерская;

9. Диспут, дискуссия;

10. Приёмы технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо»;

11. Просмотр фрагментов кинофильмов, театральных постановок, фонохрестоматия.

**Методы, приёмы и виды деятельности обучающихся на уроке**

Курс литературы опирается на следующие методы, приемы и виды учебной деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

1. Метод творческого восприятия  (метод творческого чтения)

2. Анализирующе-интерпретирующий метод (поисковый, исследовательский)

3.Синтезирующий метод (реализует двойной аспект: искусство и наука в преподавании литературы).

**Формы организации образовательного процесса**

Основная форма организации учебного процесса – урок. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс. В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие   формы проведения урока:

* уроки-лекции
* уроки-собеседования
* урок-практическая работа
* уроки-соревнования
* уроки с групповыми формами работы
* уроки взаимообученияобучающихся
* уроки творчества, мастерские
* уроки, которые ведут обучающиеся
* уроки-зачеты
* уроки-творческие отчеты
* уроки-конкурсы
* уроки-игры
* уроки-диалоги
* телешкола
* уроки-семинары
* уроки-концерты
* уроки-презентации проектов
* «Зеленая лампа»
* урок изучения нового материала
* урок закрепления знаний, умений и навыков
* комбинированный урок
* урок-беседа
* повторительно-обобщающий урок
* урок-исследование
* урок-практикум
* урок развития речи.

**Технологии, используемые в обучении:**

развитие критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП), деятельностного метода, метод проектов, игровые, развивающего обучения, обучения в сотрудничестве (групповые технологии), проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения, технология уровневой дифференциации,  и другие.

**Основные виды контроля**

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

**Предварительный** – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос).

**Текущий (поурочный)** – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, рефератов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений).

**Промежуточный**– по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста,  составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника),  составление сравнительной характеристики литературного герояпозаданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов, сочинение синквейнов;

**Тематический** – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов).

**Итоговый** – проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольные работы, контрольное тестирование, анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов): анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с краткимответом, проверяющие начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская  работа.

***Методы контроля***:

 устные (опрос, взаимоопрос); письменные (письменный опрос, тесты),       программированные (медиапрезентации), комбинированные (самоконтроль, рефлексия, смотр знаний, олимпиады, представление читательских интересов).

**ВВЕДЕНИЕ**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» -*** народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХIХ ВЕКА**

**Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов. *«Конек-Горбунок».*** (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«AttaleaPrinceps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

**ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

**Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима»**. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.***Рассказ «Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХХ ВЕКА (**обзор**)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**«Ради жизни на Земле…»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов*«Майор привез мальчишку на лафете»***; **А.Т.Твардовский*«Рассказ танкиста»****.*

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**

**Саша Черный.*«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**ХансКристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Жорж Санд *«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**(170 ЧАСОВ)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Тема урока** | **Виды деятельности** | **Планируемые результаты** | | |
| **план** | **факт** | **Предметные** | **УУД** | **Личностные** |
| **1** |  |  | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | Изучение содержания параграфа, работа с теоретическим материалом. | Научиться пользоваться учебником,  Определять роль книги в жизни человека | Познавательные: уметь искать и находить необходимую информацию,  Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей,  Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | Формирование стартовой мотивации к учению |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10ч.)** | | | | | | | |
| **2** |  |  | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор | Составление таблицы «Жанры фольклора», составление тезисного плана по теме «Детский фольклор» | Научиться различать произведения малых жанров фольклора, сказки по видам,  выявлять характерные художественные приёмы, использовать в речи сказочные обороты, учиться навыкам пересказа и выразительного чтения. | Познавательные:  Планировать необходимые действия в сотрудничестве с учителем и сверстниками  уметь ориентироваться в разнообразии решения задач, Регулятивные:  понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме  формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач  Осуществлять совместную деятельность в парах с учётом познавательных задач | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир, формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности, этических чувств, доброжелательности и отзывчивости.  Осознание себя как индивидуальности и как члена общества |
| **3** |  |  | Сказка как особый жанр фольклора |  |
| **4** |  |  | **«Царевна – лягушка»** встреча с волшебной сказкой | Выразительное чтение сказки, выражение личного отношения к прочитанному.  Устное рецензирование чтения одноклассников и актёров, пересказ  Выразительное чтение сказки, пересказ, устные и письменные ответы на вопросы.  Выразительное чтение сказок, рецензирование чтения одноклассников, участие в коллективном диалоге.презентация и защита собственных иллюстраций |
| **5** |  |  | Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка» |
| **6** |  |  | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. |
| **7** |  |  | Тема мирного труда и защиты родной земли. |
| **8** |  |  | Сказка о животных **«Журавль и цапля»**.  Бытовая сказка **«Солдатская шинель»** |
| **9** |  |  | Урок – игра. Русские народные сказки | Работа с занимательным материалом, тестами, загадками и иллюстрациями | Знать содержание сказок, их героев, узнавать произведения по иллюстрациям | Познавательные:, уметь ориентироваться в разнообразии решения задач, Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности  Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению |
| **10** |  |  | **Р.Р.№1** Составление волшебной сказки. | Сочинение собственных сказок | Уметь создавать письменные высказывания  Использовать выразительные средства языка в соответствии с поставленной задачей |
| **11** |  |  | **Стартовый контроль Контрольная работа №1**  по теме «Сказки» | Выявление уровня облученности учащихся за курс начальной школы  **Контрольная работа.**  **Тест.**  Письменный ответ на один из проблемных вопросов. |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.)** | | | | | | | |
| **12**  **13** |  |  | **Русское летописание**.  Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи.  «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | Понятие о летописи.  **Практические работы.**  Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора. | Знать особенности повествования произведений древнерусской литературы, уметь воспринимать и анализировать текст | Познавательные:, выполнять учебно-познавательные действия, осуществлять для решения учебных задач операции анализа, сравнения, извлекать нужную информацию Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению  Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков  Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствовать имеющиеся |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА ( 2ч.)** | | | | | | | |
| **14** |  |  | **М.В. Ломоносов.** Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру…» | Поиск сведения о писателе с помощью справочной литературы и ресурсов интернет  Выразительное чтение стихотворений, анализ | Знать особенности содержания произведений, уметь читать текст, уметь воспринимать и анализировать | Познавательные:, планировать совместно с учителем и выполнять учебно-познавательные действия  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Проявлять желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе,  Осознавать себя как индивидуальности и как члена общества |
| **15** |  |  | **Р/р. № 2. Приём «Аккаунт героя. Создание страницы в «Вконтакте»» (обучение)** | Поиск сведения о герое с помощью справочной литературы и ресурсов Интернет |  | Познавательные:, планировать совместно с учителем и выполнять учебно-познавательные действия  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач | Проявлять желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе,  Осознавать себя как индивидуальности и как члена общества |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 43ч** | | | | | | | |
| **16** |  |  | **Басня** и ее родословная. Басня как литературный жанр | Составление сообщения о баснописце,  Выразительное чтение басен, чтение басен наизусть, составление вопросов к басням, характеристик героев, работа со словарём, в том числе литературоведческих терминов  Игровые виды деятельности презентация и защита собственных иллюстраций | Уметь сравнивать и анализировать произведения разных авторов, знать понятие басни как жанра,  Знать содержание произведений, давать характеристику герою | Познавательные:, осознавать познавательную задачу,  выполнять учебно-познавательные действия  извлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания  Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков |
| **17** |  |  | **И.А. Крылов**. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий |
| **18** |  |  | **Басни И.А. Крылова** «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях |
| **19** |  |  | **В.А. Жуковский** – сказочник. Сказка «Спящая царевна» | Устный рассказ о поэте, выразительное чтение, в том числе наизусть, устные ответы на вопросы, составление плана произведения и характеристики героев презентация и защита собственных иллюстраций | Знать сюжетное своеобразие сказки  Уметь раскрывать нравственное содержание, находить лирические и эпические черты | Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные:  строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе  Осознавать себя как индивидуальности и как члена общества |
| **20** |  |  | **В.А. Жуковский**. Баллада «Кубок».  Жанр баллады. |
| **21** |  |  | **А.С. Пушкин*.*** Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый…» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила») | Поиск сведений о поэте, устный рассказ о поэте, выразительное чтение, в том числе наизусть, устные и письменные ответы на вопросы, составление плана произведения и характеристики героев  Поиск незнакомых слов, работа со словарём, пересказы фрагментов сказки, создание собственных иллюстраций к произведениям поэта | Знать и лицейских и детских годах А.С.Пушкина, содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям, знать заданные стихотворения наизусть | Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме  формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию  Адекватно оценивать свои достижения  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания  Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков |
| **22**  **23** |  |  | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».  Помощники царевны. Народная мораль в сказке. Поиск красоты в человеке. |
| **24** |  |  | **Р/р № 3.** Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки |
| **25** |  |  | **Проект№1** Электронная презентация «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» |
| **26** |  |  | **Контрольная работа №2** по творчеству А.С.Пушкина, В.А. Жуковского | Письменный ответ на один из проблемных вопросов:   1. В чём превосходство царевны над царицей? 2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты? 3. В чём общность и различие «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?   Тестирование по творчеству И. А. Крылова. В. А. Жу­ковского, А. С. Пушкина | Уметь создавать письменные высказывания  Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям  Сравнивать произведения и их героев | Познавательные:, осознавать познавательную задачу,  выполнять учебно-познавательные действия  извлекать нужную информациюРегулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию  Адекватно оценивать свои достижения  Коммуникативные:  строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | Осваивать новые виды деятельности  Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению |
| **27**  **28** |  |  | **Русская литературная сказка.** А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».  Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание. | Выразительно читать сказки( в том числе наизусть и по ролям)  Поиск незнакомых слов, работа со словарём, участие в коллективном диалоге, обсуждение иллюстраций к сказкам, презентация и защита собственных иллюстраций | Знать содержание сказок, уметь рассказывать сюжет, формулировать идею и проблематику произведений | Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме  Использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в беседе | Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе  Осознавать себя как индивидуальности и как члена общества |
| **29** |  |  | **В.М. Гаршин**. Сказка «Attaleaprinceps» |
| **30** |  |  | **П.П.Ершов** «Конёк-горбунок». Внеклассное чтение |
| **31** |  |  | **М.Ю. Лермонтов.**  Стихотворение «Бородино» Художественные особенности. | Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, выразительное чтение(В том числе наизусть), Поиск незнакомых слов, работа со словарём,  Устные ответы на вопросы, устное иллюстрирование, презентация и защита собственных иллюстраций | Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать , анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений,  Давать характеристику героям | Познавательные:, выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следсвенные связи, делать выводы Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять интерес и уважение к другим народам, признавать общепринятые морально-этические нормы  Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению |
| **32** |  |  | Внеклассное чтение **Память пылающих лет. Ю. Яковлев. «Зимородок»** |
| **33** |  |  | **Н.В. Гоголь**. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место» | Поиск под руководством учителя сведений о пписателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, устный рассказ о писателе, выразительное чтение, устные и письменные ответы на вопросы, составление плана произведения и характеристики героев  Поиск незнакомых слов, работа со словарём, пересказ произведений | Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать , анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений,  Давать характеристику героям | Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следсвенные связи, делать выводы Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания  Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков |
| **34** |  |  | Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место» |
| **35**  **36** |  |  | **Внеклассное чтение** Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством».  Реальное и фантастическое в сюжете повести. |
| **37** |  |  | **Н.А. Некрасов**. Стихотворение «На Волге» | Поиск под руководством учителя сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, устный рассказ о поэте, выразительное чтение, в том числе наизусть, устные и письменные ответы на вопросы, работа со словарём литературоведческих терминов Поиск незнакомых слов, работа со словарём презентация и защита собственных иллюстраций | Владеть навыками анализа поэтического произведения( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль, особенности , определять настроение) | Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания |
| **38** |  |  | Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селениях…» -отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» |
| **39** |  |  | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения |
| **40** |  |  | **И.С. Тургенев**. Рассказ «Муму». Знакомство с героями | Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, устный рассказ о писателе, выразительное чтение, в том числе по ролям,  устные и письменные ответы на вопросы  Поиск незнакомых слов, работа со словарём презентация и защита собственных иллюстраций  Создание собственного текста | Знать этапы жизни писателя, знать содержание произведения, уметь характеризовать героев, его духовные качества, формулировать свои впечатления от рассказа( в том числе в письменной форме) | Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других | Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе |
| **41** |  |  | Герасим и его окружение |
| **42** |  |  | Герасим и Муму. Счастливый год |
| **43** |  |  | Смысл финала рассказа |
| **44** |  |  | **РР № 3.Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму»** |
| **45** |  |  | **Контрольная работа №3** | Письменный ответ на один из проблемных вопросов:   1. Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни'? | Уметь создавать письменные высказывания  Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям | Познавательные:, осознавать познавательную задачу,  выполнять учебно-познавательные действия  извлекать нужную информациюРегулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию  Адекватно оценивать свои достижения  Коммуникативные:  строить монологические высказывания | Осваивать новые виды деятельности  Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению |
| **46** |  |  | **Внеклассное чтение. Работа по рассказу Л.С.Петрушевской «Котёнок господа Бога».** | Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, устный рассказ о писателе, выразительное чтение, в том числе по ролям,  устные и письменные ответы на вопросы  Поиск незнакомых слов, работа со словарём Создание собственного текста | Знать этапы жизни писателя, знать содержание произведения, уметь характеризовать героев, его духовные качества, формулировать свои впечатления от рассказа( в том числе в письменной форме) | Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других | Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе |
| **47** |  |  | **А.А. Фет.** «Весенний дождь» | Выразительное чтение стихотворения( в том числе наизусть) устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге | Владеть навыками анализа поэтического произведения( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль) | Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме Регулятивные:  Адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные:уметь строить монологические высказывания | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению |
| **48**  **49**  **50**  **51** |  |  | **Л.Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник» Понятие о сюжете.  **Жилин и Костылин**– два разных характера, две разные судьбы.  Странная дружба Жилина и Дины.  Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» | Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, Выразительное чтение  Различные виды пересказов  Нравственная оценка героев рассказа, составление плана | Знать этапы жизни писателя, знать содержание произведения, уметь характеризовать героев, его духовные качества, формулировать свои впечатления от рассказа( в том числе в письменной форме) | Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следсвенные связи, делать выводы Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других | Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания  Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе |
| **52** |  |  | **Контрольная работа №4** | Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1.Каковы друзья и враги пленного Жилина?  2.Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?  3.Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказ­ский пленник» мы называем гуманистическими? Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л.Н. Толстого. | Уметь создавать письменные высказывания  Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям | Познавательные:, осознавать познавательную задачу,  выполнять учебно-познавательные действия  извлекать нужную информациюРегулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию  Адекватно оценивать свои достижения  Коммуникативные:  строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | Осваивать новые виды деятельности  Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению |
| **53** |  |  | **А.П. Чехов**. Рассказ «Хирургия» | Поиск под руководством учителя сведений о писателе устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге Нравственная оценка героев рассказа, составление плана | Знать этапы жизни писателя, знать содержание произведения, уметь характеризовать героев | Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания | Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе |
| **54** |  |  | Внеклассное чтение Рассказы Антоши Чехонте |
| **55**  **56**  **57** |  |  | **РР № 4. Русские поэты ХIХ века о родине, родной природе и о себе.**  **Р/р №5.Обучение анализу стихотворения.**  Конкурс чтецов. | Выразительное чтение стихотворения( в том числе наизусть) устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге  Письменный анализ под руководством учителя Презентация и защита собственных иллюстраций  Создание собственного текста | Владеть навыками анализа поэтического произведения( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль) | Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия  Регулятивные:  Адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других | Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания |
| **58** |  |  | **Проект№2**  Электронный альбом  «Стихи о Родине, родной природе в иллюстрациях» | Создание под руководством учителя электронного альбома | Осваивать новые виды деятельности, Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (19 часов)** | | | | | | | |
| **59** |  |  | **И.А. Бунин**. Рассказ «Косцы» | Поиск под руководством учителя сведений о писателях,  устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге Нравственная оценка героев рассказа, составление плана  различные виды пересказов, выразительное чтение, работа со словарём  создание письменного высказывания о произведении | Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать , анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений,  Давать характеристику героям | Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других | Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе |
| **60**  **61**  **62**  **63** |  |  | **В.Г. Короленко**. Повесть «В дурном обществе».  Вася и его отец  Жизнь среди «серых камней»  Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести |
| **64** |  |  | РР №6. Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» |
| **65** |  |  | **Контрольная работа №5** | Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1.Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?  2.Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи?  3.Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию?  4. Почему у Маруси и Сони два разных детства? | Уметь создавать письменные высказывания  Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям  Делать вывод из рассуждения | Познавательные:, осознавать познавательную задачу,  выполнять учебно-познавательные действия  извлекать нужную информациюРегулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию  Адекватно оценивать свои достижения  Коммуникативные:  строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | Осваивать новые виды деятельности  Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению |
| **66**  **67** |  |  | **С.А. Есенин**. Стихотворения «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»  **Р/р №7**.  Стихотворение            «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства» | Выразительное чтение стихотворений, устное рецензирование чтения одноклассников и чтения актёров, устные ответы на вопросы Презентация и защита собственных иллюстраций | Владеть навыками анализа поэтического произведения( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль) | Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме Регулятивные:  Адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания | Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания |
| **68**  **69**  **70** |  |  | **Внеклассное чтение П.П. Бажов.** Сказ «Медной горы Хозяйка».  Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.  Мир сказок П.П. Бажова | Устный рассказ о писателе, выразительное чтение, устные ответы на вопросы, составление плана произведения и характеристики героев, различные виды пересказов, Работа со словарём Презентация и защита собственных иллюстраций | Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений,  Давать характеристику героям | Познавательные: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других уметь строить монологические высказывания | Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе |
| **71**  **72** |  |  | **К.Г. Паустовский**. Сказка «Теплый хлеб»  К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» | Устный рассказ о писателе, выразительное чтение устные и письменные ответы на вопросы, нравственная оценка героев, различные виды пересказов  Презентация и защита собственных иллюстраций | Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать , анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений,  Давать характеристику героям | Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других | Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе |
| **73**  **74** |  |  | **С.Я. Маршак**. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев»  Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» | Устный рассказ о писателе, выразительное чтение ( в том числе по ролям), устные и письменные ответы на вопросы, нравственная оценка героев, различные виды пересказов Составление плана самостоятельного письменного высказывания, Презентация и защита собственных иллюстраций | Знать этапы жизни писателя, определять род литературы, содержание прочитанного произведения, воспринимать , анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений,  Давать характеристику героям | Познавательные:, выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следсвенные связи, делать выводыРегулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания  Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе |
| **75** |  |  | **Контрольная работа №6** | Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева?  2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло?  3.Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки? | Уметь создавать письменные высказывания  Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям  Делать вывод из рассуждения | Познавательные:, осознавать познавательную задачу,  выполнять учебно-познавательные действия  извлекать нужную информациюРегулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию  Адекватно оценивать свои достижения  Коммуникативные:  строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | Осваивать новые виды деятельности  Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению |
| **76** |  |  | **А.П. Платонов**. Рассказ «Никита» | Устный рассказ о писателе, выразительное чтение  Рецензирование чтения одноклассников  Участие в коллективном диалоге  Нравственная оценка героев  Составление плана и письменная характеристика героев  Составление письменного ответа на проблемный вопрос Презентация и защита собственных иллюстраций | Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений,  Давать характеристику героям,  Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному Уметь определять значение картин природы в произведении, объяснять смысл названия произведения | Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следсвенные связи, делать выводы Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе |
| **77**  **78** |  |  | **В.П. Астафьев**. Рассказ «Васюткино озеро».  Человек и природа в рассказеВ.П. Астафьева «Васюткино озеро» |
| **79** |  |  | **Контрольная работа№7** | 1.Какой изображена русская природа в творче­стве С. А. Есенина, П. П. Бажова, К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению)?  2.Какие поступки сверстников вызывают моё восхи­щение в произведениях К. Г. Паустовского, А. П. Пла­тонова, В. П. Астафьева (по одному произведению)? | Уметь создавать письменные высказывания  Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям  Делать вывод из рассуждения | Познавательные:, осознавать познавательную задачу,  выполнять учебно-познавательные действия  извлекать нужную информациюРегулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию  Адекватно оценивать свои достижения  Коммуникативные:  строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | Осваивать новые виды деятельности  Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению |
| **80**  **81** |  |  | Поэты о Великой Отечественной войне.  **А.Т. Твардовский** «Рассказ танкиста».  **К.М. Симонов** «Майор привез мальчишку на лафете…» | Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии  Выразительное чтение стихотворенийУстное рецензирование чтения одноклассников и чтения стихотворений актёрами  Участие в коллективном диалоге  Устный и письменный анализ стихотворений Презентация и защита собственных иллюстраций | Владеть навыками анализа поэтического произведения( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль) | Познавательные:, выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следсвенные связи, делать выводы Регулятивные:  Адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению  Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе |
| **82**  **83** |  |  | **РР №8-9. Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе** |
| **84**  **85** |  |  | Писатели улыбаются.  **Саша Черный** «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон».  Ю.Ч. Ким «Рыба-кит» | Устные рассказы о писателях выразительное чтение произведений  Различные виды пересказов  Участие в коллективном диалоге  Работа со словарём литературоведческих терминов  Устное иллюстрирование  Презентация и защита собственных презентаций | Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному | Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следсвенные связи, делать выводы Регулятивные:  Адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению  Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | | | | | | | |
| **86** |  |  | **Роберт Льюис Стивенсон** «Вересковый мед» | Поиск под руководством учителя сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы и ресурсов интернет,  Устные рассказы о писателях  Выразительное чтение(в том числе наизусть)  Устное рецензирование чтения одноклассников, чтения актёров  Различные виды пересказов  Нравственная оценка героев рассказа, составление плана Обсуждение и составление речевой характеристики персонажей произведений  Работа со словарём литературоведческих терминов | Владеть навыками анализа поэтического произведения( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль) | Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме  Использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.Коммуникативные: вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в беседе | Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе  Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению  Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания  Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков |
| **87**  **88**  **89** |  |  | **Даниель Дефо** «Робинзон Крузо» | Знать этапы жизни писателей  Знать содержание прочитанных произведений,  Уметь анализировать произведение и характер главного героя  Уметь формулировать идею и проблематику произведений,  Давать характеристику героям,  Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному |
| **90** |  |  | **Внекл.чтение**. Жорж Санд «О чем говорят цветы» |
| **91**  **92**  **93** |  |  | **Марк Твен** «Приключения Тома Сойера».  Том Сойер и его друзья |
| **94** |  |  | **Дж. Лондон** «Сказание о Кише» |
| **95**  **96**  **97** |  |  | **Х.К. Андерсен** «Снежная королева».  Сюжет и герои сказки.  Два мира сказки «Снежная королева» |
| **98** |  |  | **Проект №3:** «Электронная презентация «Памятники литературным героям» | Создание под руководством учителя электронного альбома | Знать содержание прочитанных произведений | Познавательные:, осознавать познавательную задачу,  выполнять учебно-познавательные действия  извлекать нужную информациюРегулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию  Адекватно оценивать свои достижения  Коммуникативные:  строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом и созидательном процессе |
| **99** |  |  | **Контрольное тестирование за второе полугодие №2** | Письменные ответы на вопросы  Решение тестов с выбором ответа, с развёрнутым ответом на вопрос | Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению |
| **100**  **101**  **102** |  |  | **Урок итогового контроля№8**  **Итоговое занятие** «По страницам любимых книг»  Проект литературный праздник | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе  Устные и письменные ответы на вопросы. Отчёт о выполнении индивидуальных проектов | Уметь создавать устные высказывания  Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков |