***МЫ НАЧИНАЕМ ОТКРЫВАТЬ ДЛЯ СЕБЯ А.П.Чехова***

***скачать презентацию к уроку [CHehov.rar](http://gikozhushkova.narod.ru/metodicheskaya_kopilka/uroki_literaturi/CHehov.rar)*      Цель:**открывать для учащихся  А.П.Чехова, писателя и человека, понять, что это было главным в его отношении к людям,  в природе, в его характере; будить ребят к размышлениям о себе, о своем характере, самовоспитании.

*Оформление урока:*

1. Портрет  А.П.Чехова 1889 года и 1900 года.
2. Эпиграфы:

«Три замечательных художника неразрывно связаны в нашем сознании друг с другом и

олицетворяют собою Россию: это Чехов, Чайковский и Левитан» *(К.Г. Паустовский).*

     «В человеке все  должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли» *(А.П. Чехов).*

      «Если каждый человек на кусте земли своей сделал бы все, что он может, как прекрасна была бы земля наша» *(А.П. Чехов).*

      «Великий жизнелюбец, неутомимый строитель, щедрый озеленитель земли, исколесивший её от Невы до Амура, человек неиссякающей энергии,  скромный в своем величии, застенчивый в своем героизме- он всею своею обаятельной личностью  стоит перед нами» *(К.И.Чуковский).*

1. Страницы Книги об А.П.Чехове, подготовленными ребятами:

Детство А.П.Чехова.

А.П.Чехов в воспоминаниях современников.

А.П.Чехов и природа

А.П.Чехов и И.И.Левитан.

*1. Детство А.П.Чехова*

*2. А.П.Чехов в воспоминаниях современников:*

*1) Отношение Чехова к людям. (Сообщения: «Действенная доброта», «Чехов-врач», «Поездка на остров Сахалин».)*

*2) Что было самым главным в характере А.П.Чехова. (Сообщения: «Скромность», «Воспитание себя», «Письмо Чехова к брату Николаю о правилах поведения».)*

*3. А.П.Чехов и природа. (Сообщение «Отношение Чехова к природе».)*

*4. А.П.Чехов и И.И.Левитан.*

**Ход урока**

1. **I.                   Вступительное слово учителя**

*Звучит «Баркарола» П.И.Чайковского.*

- Каждый писатель, как и любой человек, о котором мы ничего не знаем, как закрытая книга для нас. Вглядитесь в его лицо.

      Но чтобы понять А.П.Чехова как человека, недостаточно видеть его таким, каким он был на портрете последних лет: в пенсне, с утомленным лицом. Болезнь и надвигающаяся смерть сделали его таким. Ведь он прожил всего 44 года. Лучше взглянуть каким он был в 29 лет. Того, кто впервые видел Чехова, поражала его внешность: черные волосы и голубые  бездонные глаза удивительной чистоты и ясности.

      «… Глаза Чехова, голубые, лучистые и глубокие, светили одновременно мыслью и какой-то почти детской непосредственностью. Казалось, из глаз его струился неисчерпаемый источник остроумия и непосредственного веселья, которым были переполнены его рассказы» *(В.Г.Короленко).*

      «… В его огромных глазах отражается всё, вся земля и лужи на ней, и солнце, сверкающее в лужах, и души людские», - писал  А.М.Горький.

      Искренний смелый взгляд, бесстрашно устремленный на мир. Именно бесстрашно и правдиво рассказывал он людям  обо всем, что видел вокруг. Это был человек,  который в свое время да и сейчас напоминал, что жить пошло, скучно, неинтересно нельзя, что «в человеке все должно быть прекрасно:  и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Это был человек, который сделал себя сам.

      Настоящий писатель-это огромный неисчерпаемый мир. Но сегодня перелистаем только несколько страниц его жизни, мы создадим свою небольшую книгу о Чехове, все вместе открывая его для себя как человека и как писателя. Некоторые ребята будут экскурсоводами, а остальные будут помогать дописывать страницы. Постараемся понять, что было главным в его детстве, в отношении к людям,  к природе, в его характере. Что помогло ему остаться человеком, несмотря на жизнь,  которая, по словам А.И.Бунина,  была перегружена страданием, лишениями, тяжелыми трудностями. И наконец, мы вступим в мир чеховских рассказов, озорных, веселых, исполненных искрометного юмора.

       «Три замечательных художника неразрывно связаны в нашем сознании друг с другом и олицетворяют собою Россию: это Чехов, Чайковский и Левитан»,-говорил К.Г. Паустовский.

       П.И.Чайковский и художник И.И.Левитан. Музыка доскажет нам то, что словами нельзя или почти нельзя выразить. Она -непосредственный язык души. Она поможет нам понять внутренний мир Чехова. Давайте же откроем **первую страницу** великой и интересной книги об А.П.Чехове. Экскурсоводом по этой стране будет…

*(Ученица вывешивает на доску подготовленную страничку о детстве Антоши Чехова, его родителей).*

1. **II.                 Содержание урока.**
2. ***1.     Детство А.П.Чехова***

Звучит адажио из балета  «Лебединое озеро» П.И.Чайковского.

 Рассказ учителя. Помогают ученики.

А.П.Чехов родился 17 (29) января 1860г. в г.Таганроге в купеческой семье. Отец

                Антоши,  Павел Егорович, был человеком деспотичного нрава, неуравновешенным, поборником старых порядков, согласно которым надо повиноваться власти, уважать тех, кто богат  и имеет деньги. Он был владельцем лавки и заставлял своих сыновей  находиться в ней для хозяйского глаза. Чаще всего страдал Антоша: наблюдательный отец  сразу отметил его исполнительность и чаще других засаживал сына за прилавок, когда  надо было куда-нибудь отлучаться. Павел Егорыч искренне верил в то, что детей нужно  наказывать, пороть для их же пользы. Как-то Антоша спросил у товарища, часто ли того

 секут дома, и, услышав ответ, что его никогда не секут, очень удивился и не поверил этому мальчику. На всю жизнь запомнил Антон чувство обиды, унижения, беспомощности, которые испытывал, когда отец наказал его. А.П.Чехов  позднее говорил: «В детстве у меня не было детства».

        Душою семейства была мать-Евгения Яковлевна. Дети очень любили свою мать. Она как-то умела смягчать суровый нрав отца, вносила в их жизнь много ласки, уюта, смогла объединить семью, сплотить её вокруг себя.

      Когда Антоше исполнилось 8 лет, его отдали в гимназию, где учились уже старшие братья. Гимназия ему не понравилась. Веселому, подвижному мальчику неуютно было в больших холодных классах, скучно сидеть на уроках. Чехов не блистал успехами в учебе: в 3 и 5 классах просидел два года. Духовное созревание его шло помимо гимназии.

      Антону было 14 лет, когда его братья уехали в Москву, через год туда же переехала вся семья. Антон и брат Иван остались в Таганроге – им надо было закончить гимназию. Дом Чеховых был продан за долги, новый хозяин предложил Антону угол за уроки, которые он должен был давать его племяннику. Иван переехал к тетке, а Антон остался жить в родном доме, который стал для него чужим. Надо было  самому заботиться о себе, платить за учение, помогать родным, которые очень нуждались в Москве.

      Самостоятельная одинокая жизнь давалась Антону нелегко. В борьбе с трудностями он становится мужественнее, взлослее. Вот в это-то время вполне проявились главные черты характера Чехова: его мудрая сдержанность, умение вести себя с достоинством, вызывать к себе уважение. За эти качества в людях А.П.Чехов будет бороться всю  жизнь и как писатель. Это определит во многом и темы его творчества.

**Учитель.** Тяжелым было детство Антоши, что же помогло ему выстоять, справиться  с  лишениями и трудностями?

**Ученик.**Юмор. Отец Чехова был наделен некоторыми талантами, самоучкой освоил игру не скрипке, занимался живописью. Аристократический склад ума передался детям, которые любили разыгрывать домашние сценки, пародировать друг друга, давать смешные прозвища.

Антон был неистощим на выдумки. Дома он постоянно кого-то изображал: зубного врача, старого профессора, важного чиновника. Антон как-то загримировался под нищего, написал жалобное письмо и пошел к дяде. Дядя не узнал племянника, разжалобился и подал ему три копейки.

      Юмор помогал Антоше выстоять в трудной, полной лишений жизни.

1. **2.     А.П.Чехов в воспоминаниях современников.**

***1)    Отношение Чехова к людям.***

      Учитель. Антоша Чехов стал писателем Антоном Павловичем Чеховым.

      - Как он относился к людям, как говорили о нем современники, рассказывает о нем **следующая страница**.

*(На доску вывешивается подготовленная ребятами  страница «Чехов в воспоминаниях современников».)*

*Выступления, сообщения учеников.*

***«Действенная доброта»***

      Чехов стремится не только описывать жизнь, но и переделывать, строить её.

      То он хлопочет об устройстве  в Москве первого народного дома с читальней, библиотекой, театром.

      То добивается, чтобы тут же в Москве была выстроена клиника кожных  болезней.

      То хлопочет об устройстве в Крыму первой биологической станции.

      То собирает книги  для всех сахалинских школ и шлет их туда целыми партиями.

      То строит недалеко от Москвы три школы для крестьянских детей, а заодно колокольню и пожарный сарай для крестьян.

      А когда он затеял устроить в родном городе Таганроге  общественную библиотеку, он не только пожертвовал для неё больше  тысяч томов своих собственных книг, но и 14 лет подряд посылал ей тюками и ящиками закупаемые им груды книг.

***«Чехов-врач».***

       Чехов по специальности был врачом. Он  лечил крестьян безвозмездно, объявив им: «Я не барин, я доктор».

       Летом 1892 года стали поступать  тревожные сообщения, что с юга на Центральную Россию надвигается  эпидемия холеры. Организовать временный медицинский уголок в  Мелихове земская управа попросила доктора Чехова, однако не дали ни одного помощника, ни гроша на оборудование и медикаменты. Чехов занимался устройством холерных бараков,   открыл медицинский пункт, где проводил амбулаторный прием и профилактическую работу. Борьба с холерой длилась более полутора лет. А он принимал не только у себя в Мелихове, но и в фабричных селах, весь день в тарантасе разъезжал по участку, в который входило 25 деревень, 4 фабрики, монастырь. Труды доктора Чехова дали редкостный результат: на его участке случаев заболеваний холерой не было.

***«Поездка на остров Сахалин»***

         Ему было мало описывать жизнь, он хотел переделать её. Отправился на о.Сахалин, на лошадях тысячи верст с единственной целью – принести хоть какое-нибудь облегчение бесправным, отверженным людям, каторжникам, которые жили в то время на острове.

***2) Что было самым главным в характере А.П.Чехова.***

*Сообщение учеников.*

***«Скромность»***

       Его биография – учебник писательской скромности. Однако лишь условие поставил он той библиотеке, которой жертвовал тысячи книг: «Пожалуйста, никому не говори о моем участии в библиотечных делах» Всю жизнь он выполнял правило: «Истинные таланты всегда сидят в потемках, подальше от выставки».

***«Воспитание себя».***

          «Надо себя дрессировать»,- говорил Чехов. Дрессировать, предъявлять к себе высокие моральные требования и строго следить за тем, чтобы они были выполнены, - здесь основное содержание его жизни, и эту роль он любил больше всего -  роль собственного своего воспитателя.

       Только этим путем он и приобрел нравственную свою красоту – путем упорного труда над собою.

       Когда же жена написала ему, что у него уступчивый, мягкий характер, он ответил ей: «Должен сказать тебе, что от природы характер у меня резкий, я вспыльчив и прочее, прочее, но я привык сдерживать себя, ибо распускать себя порядочному человеку  не подобает».

*Учитель.*Ребята, как вы считаете, что значит «быть воспитанным человеком»?

*Ответы учеников.*

*Учитель.*А вот каких людей Чехов называл воспитанными? Послушайте ещё одно сообщение.

Среди писем А.П.Чехов к брату есть одно, которое можно назвать кодексом морали,  правилами поведения воспитанного человека. Вот это *письмо (с небольшими сокращениями*).

1)    Они уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы… Они прощают и шум, и холод, и пережаренное мясо, и остроты, и присутствие в их жилье посторонних…

2)    Они страдательны не только к одним нищим и кошкам. Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом. Они ночей не спят, чтобы платить за братьев-студентов, одевать мать…

3)    Они уважают чужую собственность, а потому и платят налоги.

4)    Они чистосердечны и боятся лжи, как огня. Не лгут они даже в пустяках Ложь оскорбительна для слушателя и опошляет в его глазах говорящего. Они не рисуются, держат себя на улице так же, как дома, не пускают пыли в глаза меньшей братии… Они не болтливы и не лезут с откровенностями, когда их не не спрашивают… Из уважения к чужим ушам они чаще молчат.

5)    Он не унижают себя с той целью, чтобы вызвать в другом сочувствие. Они не играют на струнах чужих  душ,  чтоб в ответ им вздыхали и нянчились с ними…

6)    Они не суетны. Их не зинимают такие фальшивые бриллианты, как знакомства с знаменитостями… Истинные таланты всегда сидят в потемках, в толпе, подальше от выставки… Даже Крылов сказал, что пустую  бочку слышнее, чем полную…

7)    Если они имеют в себе талант, то уважают его. Они жертвуют для него покоем, женщинами, вином, суетой… Они горды своим талантам…

8)    Они воспитывают в себе этику. Они не могут уснуть в одежде, видеть в стене щели с клопами, дышать дряным воздухом, шагать по оплеванному полу… Они не трескают походя водку… Пьют они только когда свободны, при случае…

       Таковы воспитанные люди… Чтобы воспитаться и не стоять ниже уровня среды, в которую попал, недостаточно прочесть Пиквика и вызубрить монолог из «Фауста»… Тут нужны беспрерывный дневной и ночной труд, вечное чтение, штудировка, воля... Тут дорог каждый час…»

*Учитель (обобщает).* Можно с уверенностью сказать, что сам Антон Павлович всю свою жизнь следовал самым высоким правилам человеческой этики и морали.

***Тест.***

**«Как поняли характер Чехова?»**

       - Вы узнали о личности Чехова, и я хочу предложить вам небольшую задачу. Послушайте отрывок из воспоминаний  человека, находившигося с ним рядом с больным Чеховым.

       «…Чехов болен. Ночью я проснулся от близкого ужасного грохота. За окном шумела гроза. И вдруг я услышал звук ещё более резкий и низкий. Бросился в комнату Чехова и застыл на пороге. Чехов сидел на постели. Лицо его было бледно, страшно  и без привычного  пенсне,  детски беспомощно. Он был слаб и задыхался от кашля. Вдруг он увидел меня, повернулся и сказал своим мягким ровным голосом…» *(А.Серебров)*

- Подумайте, что мог сказать больной умирающий Чехов?

           (После ответов ребят учитель читает правильный ответ: «…Я мешаю вам спать, простите, голубчик».)

1. ***3.     А.П.Чехов и природа.***

*Учитель.*Мы говорили об отношении Чехова к людям, а как он относился к природе? Об этом расскажет **третья страница**«Чехов и природа» *(Ученица вывешивает на доску подготовленную страничку с иллюстрациями.)*

         Звучит «Март» из цикла «Времена года» П.И.Чайковского.

***«Отношение чехова к природе»***

*Сообщение ученика.*

       Чехов любил природу, он не просто льбовался ею. Ещё гимназистом он посадил в Тагнроге небольшой виноградник. А в Мелихове им собственноручно были посажены тысячи вишневых деревьев, засаеяны голые участки кленами, елями, вязами, дубами.

        В нем никогда не угасала потребность сеять, сажать, растить. Поселившись в Крыму, он с увлечением сажает  и черешню,  и шелковицу, и пальмы.

        По словам его жены, Чехов не выносил, когда в его присутствии срывали цветы. В каждом цветке он чувствовал личность, характер, индивидуальные качества.

*Учитель.*Не случайно одним из лучших друзей был художник-пейзажист И.И.Левитан. Его пейзажи удивительно близки по духу личности и творчеству А.П.Чехова.

  Мы отврываем **последнюю страницу нашей книги**. *(Ученица вывешивает на доску подготовленную страничку с иллюстрациями.)*

***4. А.П.Чехов и И.И.Левитан.***

        Звучит  «Апрель» изцикла «Впемена года» П.И.Чайковского.

        Сообщение ученика.

        Природа в творчестве Левитана – не бестрастный обьект живописи. Он живет в его полотнах, в ней слышатся и грусть, и радость, и философские раздумья художника, и его тоска, и пейзаж настроения, природа, одухотворенная, исполненная сложной и богатой внутренней жизнью, отвечающей душевному состоянию и настроению человека.

        Левитан умел видеть и самозабвенно радоваться сияющему великолепию красок,  стремительному ручейку, пробивающему дорогу в снежные сугробы, мартовскому солнцу, игре света в березовой роще, бодрящему ветру волнения просторов. Его картины «Свежий ветер», «Март», «Весна-большая вода», «Золотая осень» принадлежит к числу самых светлых и жизнеутверждающих образов природы в русской живописи. И в то же время радость у Левитана особая, по-левитански грустная.

        Три проведенных вместе лета навсегда сдружили Чехова и Левитана. Пейзаж Левитана и описания природы Чехова передают не только её красоту, они полны чувства родины, тех мыслей и настроений, которые вызывает природа в человеке. Левитан писал, что главным в творчестве Саврасова были способность «отыскать» и в самом простом и обыкновенном целый  мир высокой поэзии». Это черта была в  высокой степени присуща и самому Левитану, и Чехову.

        Иногда, захватив с собою собаку Весту, художник уходил на целые дни охотиться в лес. Частым спутником Левитана в этих скитаниях был Чехов. Они ночевали в лесу, вели нескончаемые беседы у костра.

       Порою на друзей находила, как говорили домашние, дурь. Казалось, что А.П.Чехов снова стал озорным гимназистом. Вымазав лицо сажею, Левитан и Чехов наряжались в Бухарские халаты, сооружила из полотенца подобие чалмы и разыгрывали перед сидящими на балконе зрителями сцены из жизни бедуинов. На поляну перед домом въезжал верхом на осле Левитан, расстелив на земле ковер, начинал творить намаз – молиться. Зрители давились  от смеха, слушая несусветную тарабарщину, которую он распевал истошным голосом. Из-за  кустов подкрадывался с берданкой, заряженной холостым патроном, Антон Павлович и с гортанным криком спускал курок. Левитан падал, судорожно дергая ногами. Чехов со «злодейским» лицом отплясывал воинственный танец над телом поверженного врага.

        Все эти чудачества не мешали Чехову и Левитану плодотворно работать. Чеховские рассказы появились почти в каждом номере юмористических журналов. Левитан был одним из первых, увидевших талант в молодом Чехове.

***Беседа с классом:***

       - Что же противопоставил Чехов всем жизненным невзгодам?

       - Юмор. Да, юмор был очень важен в жизни Чехова, не случайно самые первые его рассказы – юмористические.

        - Над чем смеется Чехов в своих рассказах?

*Ответы учеников.*

***Учитель***. Мы узнаем это, посмотрев исценирвки по рассказам Чехова.

***Инсценировки*** (рассказы «Хирургия» и «Беззащитное существо»).

***III.* Обобщение**

- Что вас особенно заинтриговало в личности Чехова?

- Чему бы вам хотелось получить у него?

- Какую обложку вы бы нарисовали, если бы написали книгу о Чехове?

*Учитель.*Мы перелистали только некоторые страницы жизни    Чехова, мы только начинаем открывать для себя Чехова,  впереди у нас ещё много открытий.